

حاشية العلامة والبحر الفهامة راجي  
غفران المساوي الشيخ عبد الله ابن  
الفاضل الشيخ العثماوي غلى  
دين الأجر ومية في  
قواعد العربية  
نفع الله بها  
آمين



واصطلاحاً ما تركب من كلمتين وأفاد كزيد قائم فإنه تركب من كلمتين  
 الأولى زيد والثانية قائم وأفاد ثبوت القيام لزيد والكلام باضم الأرض  
 الصعبة والكلام بكسر الكاف الجراحات يقال فلان به كلام أى جراحات  
 والكلام عند الفقهاء كل ما بطل الأصل من حرف مفهم كق من الوقاية وع  
 من الوعاية أو حرفين وان لم يفهما كلف وعن وعند المتكلمين عبارة عن  
 المعنى القديم اقتسم بذاته تعالى وعند الأصوليين هو اللفظ المنزل على محمد  
 صلى الله عليه وسلم لا يحجز بأقصر سورة منه المتعبد بتلاوته (قوله اللفظ)  
 جنس في التعريف وقد اشتمل التعريف على أربعة أمور الأول  
 اللفظ والثاني التركيب والثالث الافادة والرابع الوضع فخرج باللفظ  
 خمسة أمور الكتابة والاشارة والتصنيف والعقد ولسان الحال فانها ليست  
 كلاماً عند النحاة وخرج بالتركيب شيان المفرد كزيد وعمر ووبكر وخالد  
 والاعداد المسروقة كواحد اثنان ثلاثة الخ وخرج بالمفيد غير المفيد  
 وهو أربعة أشياء المركب الاضافي كعبد الله أى قبل جعله عبداً وأما بعد  
 جعله عبداً فهو مفرد والمركب المزجي كعبدك والتقييد كالحيوان  
 الناطق والاسنادى كقولك ان قام زيد فانها لا تسمى كلاماً لعدم الافادة  
 وخرج بالوضع يعنى العربى كلام الترك والتكرور وكلام الهندومما  
 ليس بعربى ويدخل كلام النائم والناسى والمجنون ومن جرى على  
 لسانه مالا يقصده فهذا التقييد للدخال والاخراج ويصح أن يفسر الوضع  
 بالقصد فيدخل كلام الترك والتكرور ونحوه فإنه يسمى كلاماً لوجود القصد  
 فيه ويخرج كلام الناسى وكلام النائم ومن جرى على لسانه مالا يقصده  
 ومما كاة بعض الطيور فانها لا تسمى كلاماً لانها ليست مقصودة وهذا  
 الخلاف مبني على خلاف آخر وهو ان دلالة الكلام وضعية بمعنى أن  
 الواضع وضع زيد قائم ليدل على ثبوت القيام لزيد أو عقلية بمعنى أن ثبوت  
 القيام فهم من العقل فان قلنا بالاول وهو أن دلالة الكلام وضعية فيفسر  
 الوضع بالوضع العربى وان قلنا بالثاني وهو أن دلالة الكلام عقلية فيفسر  
 الوضع بالقصد والحق الاول وهو ان دلالة الكلام وضعية وان المراد بالوضع  
 الوضع العربى واللفظ له معنيان معنى لغة ومعنى اصطلاحاً ما معناه لغة فهو

## حاشية العشماوى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى رفع أهل طاعته بفضله \* وخفض أهل المعصية والغفلة بعباده  
والصلاة والسلام على من نصبه الله للرسالة العامة \* وعلى آله وأصحابه  
الذين تابعوه حراً وسليماً مع امتلاء قلوبهم بالمحبة التامة \* (وبعد) فيقول  
العبدا الفقير المرتجى من ربه غفر المساوى عبد الله بن الامام الفاضل  
الشيخ العشماوى هذه ثمرات اقتطعتها من رياض النجاة الافضل ألفتها  
حاشية على متن الآجرومية جعلتها للقاصرين مثلى من ذوى الفهم  
العامل والله أسأل الاخلاص والتوفيق والهداية الى سلوك أقوم  
طريق فأقول (قوله الكلام) بداهه المصنف لانه المقصود بالذات ولانه  
الذى يقع به التفاهم والتخاطب بخلاف الكلمة واغصا صدرها ببعض النجاة  
طوا الى كونها اجزاً والجزء مقدم على السكل طبعاً فقصدم وضعها والكلام  
يفتح المكاف لغة كل بالفاد من كتابة أو اشارة أو عقد أو نصب أو لسان حال

الذات الشخصية المعينة المشاهدة في الخارج وأمامه في الاصطلاح فهو  
 كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن وضعها وذلك كزيد فانه كلمة  
 دلت على معنى وهو الذات الشخصية ولم تقترن بزمن أى من غير دلالة على  
 زمن وأما حكمه فهو الاعراب وما جاء منه مبنيًا فهو على خلاف الأصل  
 واشتقاقه من السمو وهو العلو عند البصريين وعند الكوفيين من السمة  
 وهي العلامة لان الاسم علامة \* وأقسامه ثلاثة مظهر كزيد ومضمركأنا  
 وأنت ومبهم كهذا وهذه وعلاماته الخفض والتثنية ودخول الالف واللام  
 والاسناد اليه وحروف الخفض \* والفعل يتعلق به أيضا مباحث خمسة الاول  
 في معناه لغة واصطلاحا والثاني في حكمه والثالث في اشتقاقه والرابع  
 في أقسامه والخامس في علاماته أمامه لغة فهو الحدث كاضرب والقفل  
 واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها واقتربت بأحد الأزمنة الثلاثة  
 وضعها وذلك كقام فانه كلمة دلت على معنى في نفسها وهو القيام واقتربت  
 بأحد الأزمنة وهو الزمن الماضي الذي وقع فيه ويضرب فانه كلمة دلت  
 على معنى في نفسها وهو الضرب واقتربت بزمن وهو وقوعه أى الحدث  
 في المستقبل والحال واضرب فانه كلمة دلت على معنى في نفسها وهو الضرب  
 واقتربت بزمن وهو وقوعه في الحال وحكمه البناء وما جاء منه معربا فهو  
 على خلاف الأصل واشتقاقه من المصدر كالقتل والضرب والا كل وهذا  
 مذهب البصريين وأما مذهب الكوفيين وهو مرجوح فالمصدر مشتق من  
 الفعل وأقسامه ثلاثة ماض كضرب ومضارع كيضرب وأمر كاضرب  
 وعلاماته قد والنين وسوف ونحوها (قوله وحرف) عطف على اسم لان  
 القاعدة أن المعاطيف اذا تكررت وكان العطف بالواو تكون معطوفة  
 على الاول بخلاف ما اذا كان العطف ببقية حروف العطف فيعطف كل  
 واحد على ما قبله \* واعلم أنه يتعلق به خمسة مباحث المبحث الاول في معناه  
 لغة واصطلاحا المبحث الثاني في حكمه المبحث الثالث في اشتقاقه المبحث  
 الرابع في أقسامه المبحث الخامس في علاماته فمعناه لغة الطرف بفتح الراء  
 احد ترزا من الطرف يسكون الراء وهو من طرف رءس العين كما في قول  
 الشاعر \* اشارت بطرف العين خيفة أهلها \* الخ وأمامه لغة اصطلاحا وهو

الطرح والرمي تقول لفظت الرحا الدقيق ولفظ فلان النواة اذ ارماها  
وامسحطها والصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اقوامها  
الالف واخرها الياء مثاله زيد فانه لفظ لانه صوت مشتمل على بعض  
الحروف وهي الراء والياء والذال (قوله المركب) مأخوذ من التركيب  
وهو لغة وضع شئ على شئ سواء كان على جهة الثبوت أم لا فكل بناء تركيب  
ولا عكس وسواء كان بينهما ما مناسبه أو لا بخلاف التأليف فانه وضع شئ  
على شئ بينهما ما مناسبه فيبينهما العموم والخصوص المطلق فكل تأليف  
تركيب ولا عكس (قوله المفيد) مأخوذ من الفيد وهو استحداث المال  
والخير وامسحط ما لا ما يكون الشئ به أحسن حالاً منه بغيره (قوله بالوضع)  
معناه لغة الولادة تقول وضعت المرأة اذا ولدت ويطلق على الاسقاط  
تقول وضعت الدين عن فلان أي أسقطته عنه ويطلق على الحط ومنه  
وضعت الدين عن فلان بمعنى حططته عنه وامسحطها جعل اللفظ دليلاً  
على المعنى كوضع زيد على الذات المشخصة مثلاً وانما اختار اللفظ على  
القول مع أن القول جنس قريب لان القول يطلق على الرأي والاعتقاد  
كما تقول قال الشافعي كذا بمعنى اعتقده ورآه حقاً (قوله وأقسامه الخ)  
أي أقسام الكلام والاول الاستئناف الياقي وهو الواقع في جواب سؤال  
مقدر كقولك زيد جاء في جواب من جاء كأن سألته وقال له ما أجزاء  
الكلام التي يتألف منها فقال وأقسامه أي أقسام أجزائه بخلاف  
الاستئناف النحوي وهو ما ليس واقعاً في جواب سؤال مقدر كقولك  
زيد قائم وعمر وجالس وهو مبتدأ خبره ثلاثة وقوله اسم بدل من ثلاثة بدل  
مفصل من جهة دل ذلك لان ثلاثة هم مفصل بقوله اسم وهو بدل بعض  
من كل وذلك لان الاسم بعض الثلاثة ويصح أن يكون خبر المبتدأ محذوف  
تقديره أحدها اسم ويصح أن يكون مفعولاً لفعل محذوف تقديره أعني  
اسماً يمكن على لغة ربيعة لانهم يسمون المنصوب بصورة المرفوع  
والجورور والاسم يتعاقبه مباحث خمسة المبحث الاول في معناه لغة  
وامسحطها الثاني في حكمه الثالث في اشتقاقه الرابع في أقسامه الخامس  
في علاماته أمامه لغة فهو مادل على مسمى كزيد فانه دال على مسمى وهي

المركب المفيد بالوضع  
وأقسامه ثلاثة اسم وفعل

فما كرمت الرجل فان الرجل الثاني هو عين الاول بخلاف النكرة اذا  
أعيدت نكرة والمعرفة اذا أعيدت نكرة فانها تكون غير الاولى ومثاله  
قولك جاءني رجل فأكرمته رجلا فالرجل الثاني غير الاول ومثال إعادة  
المعرفة نكرة قولك جاءني الرجل فأكرمته رجلا يعني رجلا آخر وأورد على  
إعادة النكرة نكرة قوله تعالى وهو الذي في السماء الله وفي الأرض اله فانها  
نكرة أعيدت نكرة فيقتضي أن الاله الثاني غير الاول فيلزم تعدد الاله  
ويحاج بان القاعدة أغلبية ويرد على إعادة النكرة معرفة قوله تعالى صلحا  
والصلح خبر يقتضي القاعدة أن الثاني عين الاول مع أنه غير لان الاول  
صلح بين الزوجين والثاني أعم ويحاج بالجواب الاول من أن القاعدة أغلبية  
(قوله يعرف) أي يتميز من قسميه الفعل والحرف (قوله بالخفض) جار ومجرور  
متعلق يعرف والخفض له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح  
أمامه لغته فهو التذلل والخنوع يقال فلان انخفض لفلان أي تواضع  
وتذلل ويطلق على الانحناء والميلان واصطلاحا عبارة عن المكسرة التي  
تحدث عند دخول عامل الخفض سواء كان العامل حرفا أو اسما كعمل  
المضاف في المضاف اليه الجر وانما اقتصر على المكسرة لانها الاصل  
والانخفض عبارة عن المكسرة وبالنسبة إليها كالفتحة في الاسم الذي  
لا ينصرف والياء في التنبيه والجمع وزاد بعضهم الجر بالبعية كقولك  
مررت بزيدا الفاصل فالفاصل مجرور بالبعية للمجرور وهو زيد وقد اجتمعت  
الثلاثة في بسم الله الرحمن الرحيم فاسم مجرور بالياء ولفظ الجلالة مجرور  
بالإضافة وهو الاسم والرحمن الرحيم مجروران بالبعية على القول بهما وهو  
مرجوح وزاد بعضهم الجر بالمجاورة كما في قولهم هذا بحر ضرب خرب  
بحر خرب بكسرة ظاهرة وهو في موضع رفع صفة بحر وهو مذهب مرجوح  
أيضا وزاد بعضهم الجر باتوهم كما في قولك استقامت قائما ولا قاعد وهو في موضع  
انصب لانه معطوف على خبر ليس والجر عبارة البصريين والخفض عبارة  
الكوفيين (قوله والتنوين) وهو لغة التصويت مأخوذ من تون الطائر اذا  
صوت واصطلاحا تون ساكنة زائدة تتبع آخر الاسم لفظا وتعارفه خطأ  
فغير توكيد وقوله تون جنس يشمل ساكنا أو متحركا والتنوين وقوله ساكنة يخرج

يعرف بالخفض والتنوين

كلمة دلت على معنى في غيرها وهو الابتداء مثلا ولم تقترب من كمن بكسر  
 الميم فانها كلمة دلت على معنى في غيرها وهو الابتداء وهذا لا يفهم منها  
 الا بتأنيدها الى غيرها بخلاف الاسم فانه يدل على معناه بنفسه وحكمه  
 البناء عملا بقول الخلاصة \* وكل حرف مستحق للبناء \* واشتقاقه من  
 التحرف وهو التطرف لوقوعه طرفا وأقسامه ثلاثة قسم مشترك بين الاسماء  
 والافعال كهل وبل فأما هل فانها تدخل على الاسماء كما في قوله تعالى فهل  
 أنتم شاكرون فان هل حرف استفهام وأنتم شاكرون مبتدأ وخبر وتدخل  
 على الجملة الفعلية كما في قوله تعالى هل يستطيع ربك وأما بل فانها تدخل  
 على الجملة الاسمية كقوله ما قام زيد بل عمرو قائم وتدخل على الجملة  
 الفعلية كما في قوله تعالى أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق وقسم يختص  
 بالاسماء كحروف الجر وقسم يختص بالافعال كهم ولما وأما علامات عدمية  
 وهي عدم قبوله شيئا من علامات الاسم والفعل وانما آخره المصنف  
 لدنوهم تبتة عن الاسم والفعل لان علاماته عدمية وعلامات الاسم والفعل  
 وجودية والوجود أشرف من العدم فأعطى الشر يف للشر يف والخسيس  
 للخسيس (قوله جاء المعنى) أي وضع ليدل على المعنى كمن مثلا فانها تدل على  
 معنى وهو الابتداء واحتج بقوله جاء المعنى عن الحروف التي لا معنى لها  
 كجر وف التهجبي اذا كانت أجزاء كلمة كزاي زيدو يائه وداله فانها  
 لا معنى لها (قوله فالاسم) القاء الفصحى لانها أفصح عن جواب شرط  
 مقدر تقديره اذا أردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف فالاسم  
 وتقديره اذا أولى من تقديره ان لان اذا للتحقيق والوقوع وان للثبوت وهو  
 الموهوم فلذا عبر في جانب الحسنه باذا في قوله تعالى فاذا جاءتهم الحسنه  
 قالوا لنا هذه فان الحسنه محقة وواقعة والسبب لما كانت موهومة عبر في  
 جانبها بان كما في قوله تعالى وان تصهم سيئة يطير واول في الاسم للعهد  
 المذكري لانه تقدم له ذكر في قول المصنف وأقسامه ثلاثة اسم والقاعدة  
 أن النكرة اذا أعيدت معرفة تكون عين الاولى كما في قوله تعالى فأرسلنا  
 الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فان الرسول الثاني هو الاول  
 وكذلك المعرفة اذا أعيدت معرفة تكون عين الاولى كما تقول جاءني الرجل

جاء المعنى فالاسم

تألاحق لجمع المؤنث السالم في مقابلة النون في جمع المذكر السالم كسلمات  
 وانما الحلقه التنوين ليلتحق الفرع وهو جمع المؤنث السالم بالاصل وهو  
 جمع المذكر السالم (قوله ودخول الالف واللام) كان عليه ان يقول  
 ودخول الالف واللام وهو ان كان على حرف يعبر عنه بسماء وما كان  
 على حرف واحد كالباء واللام يعبر عنه باسمه ولا فرق في الالف واللام  
 بين المعرفة كالرجل والزائدة كالخارث فانه في الاصل وصف لمن يشق  
 الارض بالخراثة ثم نقل وجعل علما وزيدت فيه الالف واللام تقاؤلا بأنه  
 يعيش والموصولة كاضارب بخلاف الاسمة فانهما مختصة بالفعل  
 كقوله آل ضربت بمعنى هل ضربت ومثل آل ما قام مقامها كافي قوله ضل  
 الله عاميه وسلم ليس من ابراهيم صيام في ام سفر (قوله وحروف الخفض) وانما  
 عطف العلامات بالواو للاشارة الى ان بعضها قد يجامع بعضها كالتنوين  
 فانه يجامع الخفض وقد لا يجامعه كالاضافة فانها لا تجامع التنوين كافي قول  
 الشاعر

كافي تنوين وانت اضافة \* فاذما تراني لا تحل مكانيا

(قوله وهي من الخ) أي وما عطف عليها لان المصنف راعى العطف قبل  
 الاخبار فاندفع ما يقال ان المصنف اخبر بالمفرد عن ضمير الجمع والمراد  
 بالحروف المتخبر بها لفظها لا معناها لان الحرف لا يخبر به ولا عنه ولها معان  
 منها الابتداء زمانا ومكانا فالابتداء زمانا كقوله كسرت من يوم الخميس الى  
 يوم الجمعة أي ابتداء المسير من يوم الخميس الى يوم الجمعة والابتداء  
 المكان كقوله كسرت من البصرة الى الكوفة ومن معانيها التبعية  
 كقوله أخذت من الدراهم أي بعض الدراهم ومن معانيها البديل  
 كقوله تعالى أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة أي بديل الآخرة ومن  
 معانيها بيان الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وقوله  
 من يكسر المسيح احتراز من من يقع الميم فانها تكون شرطية كافي قوله  
 تعالى من يعمل سوءا يجز به وتكون اسمة فهامة وموصولة (قوله والى)  
 وهي لانتهاء الغاية زمانا ومكانا فقال انتهاء الغاية في الزمان كقوله كسرت  
 الى يوم الخميس ومثال انتهاء الغاية في المكان كقوله كسرت الى الكوفة

ودخول الالف وال  
 وحروف الخفض وهي  
 والى

به نون ضيف من الاولى اسم للطعيل وهو الذي يتبع الضيفة من غير دعوة  
 وأما النون الساكنة فتتوين وقد أغزر بعضهم في هذا الاسم لغزا فقال  
 ما اسم اذا لحقت النون لحقه الهون وسقط من العيون وخرج بالرائدة  
 الاسمية كنون غضة فواسم للسمع وبقوله لنطق الآخر لفظا النون  
 في منكر ونسكير فان النون من منكر في وسطه والنون من نسكير في اوله ويخرج  
 بقوله خطأ النون اللاحقة للقوافي المطلقة كما في قول الشاعر  
 أقل الامم عادل والعابن \* وقولي ان أصبت لقد أصابن  
 وأما اللاحقة للمبتدئة فكقوله

قالت بنات العم يا سلى واثن \* كان فقير امعد ما قالت واثن  
 وخرج بقوله لتعريف كيد النون التي للتوكيد أي توكيد الفعل وأقسامه  
 أي التتوين أربعة تنوين التمكن وهو اللاحق للاسماء المعربة بالاعلى  
 تمكنا في باب الاسمية بحيث انما التثنية الحرف فتبني ولا تفعل فتمنع من  
 الصرف ولا فرق في الاسماء بين المعارف كزيد وعمر ويكر والتكرات  
 كرجل وفرس والقسم الثاني تنوين التذكير وهو اللاحق للاسماء  
 المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها فثلاثون منها كان نكرة ولم يتون كان  
 معرفة كسيبويه من غير تنوين اذا أردت به سيبويه النحوي ثالثا تنوين  
 التنوين بخلاف ما اذا أردت به غير معين فأنك تنونه وكذلك صه اذا أردت  
 به سكوت صه فانك تنعه من التنوين بخلاف ما اذا أردت السكوت عن أي  
 كلام فانك تنونه وكذلك ايه اذا أردت به الزيادة من أي كلام فانك تنونه بخلاف  
 ما اذا أردت به الزيادة من كلام معين فانك تنعه من التنوين والثالث  
 تنوين العوض وهو اللاحق ليومئذ وحينئذ كما في قوله تعالى وأنتم حينئذ  
 تنظرون تقدير الكلام والله أعلم وأنتم حين اذ بلغت الروح الخلقوم تنظرون  
 فذات الجملة من الفعل والفاعل والمفعول وعوض عنها التنوين  
 وقيل حينئذ وهو في هذه الآية عوض عن جملة وقد يكون عوضا عن فعل  
 كقوله تعالى يومئذ تحدث أخبارها تقدير الكلام والله أعلم يوم اذ زلزلت  
 الارض زلايها وأخرجت الارض أثقالها وقال الانسان ما الفذت  
 هذه الجملة الثلاث وعوض عنها التنوين الرابع تنوين المقابلة وهو

ولقيته في فعل ماض والتاء ما عمل مبنى على الضم في محل رفع والهاء مفعول به  
 مبنى على الضم في محل نصب والجملة من الفعل والفعل والمفعول في محل  
 رفع خبر مبتدأ \* واعلم أن رب لا تجزئ الإشرط خمسة لا أول أن تكون  
 مصدرية في أول الكلام الثاني أن يكون مجزئاً وهاشكة الثالثة أن تكون  
 النشكة موصوفة بجملة الرابع أن يكون عاملها مؤخر الخامس أن يكون  
 فعلاً ماضياً وقد اجتمعت هذه الشرط في المثال السابق (قوله والباء)  
 ومن معانيها التعدية وهي اما عامة أو خاصة فلخاصة هي التي تصير الفاعل  
 مفعولاً كقوله كقولك مروت يزيد والعامة هي التي توصل معنى العامل إلى  
 المعمول كما في قولك ضربت زيداً فان معنى العامل وهو ضرب تعدى إلى  
 المعمول وهو زيد او معنى عموم التعدية اشتراكها بين الباء وغيرها (قوله  
 والكاف) ومن معانيها التشبيه وهو مشاركة أمر لا معنى في معنى شربها  
 كان أو خبثها يقال لا قول زيد كالبدرو مثال الثاني زيد كالبحار وأركله  
 خمسة مشبه وهو المتكلم ومشبه وهو زيد وشبه به وهو البدر واداء تشبيهه  
 وهو الكاف ووجه شبه وهو الحسن كما في المثال الأول (قوله واللام) وتفتح  
 مع غيرياء الضمير نحو له ولك ولنا وتسكن مع الظاهر ومن معانيها الملك والام  
 الملك هي التي تقع بين ذاتين وتدخل على من يملك كقوله المال لزيد أي مملوك  
 لزيد وأما اذا وقعت بين معنى وذات فتكون للاستحقاق كما في قولك الحمد لله  
 وأما اذا وقعت بين ذاتين ودخلت على ما لا يملك فانها تكون لشيء الملك كما  
 في قولك الجمل للفرس (قوله وحروف القسم) فصلها عما قبلها وان كانت من  
 حروف الجر لدخولها على القسم به وقوله القسم يفتح القاف والسين هو  
 الحالف وانما سمي الحالف قسماً لان العرب كانت اذا أرادت الحلف وضع  
 أحدهم يمينه في يمين صاحبه ولذا هي القسم يميناً واحترزنا بذلك عن القسم  
 بسكون السين وهو العدل بين الزوجات ومن القسم بكسر القاف وسكون  
 السين وهو الانصياب (قوله وهي الواو) وقدمها لاشتهارها في القسم ثم منها  
 ما يختص بالظاهر وهو الواو وقته قول والله ولا تدخل على الضمير نحو وه ولك  
 ومنها ما هو مشترك فيدخل على الظاهر والمضمر وهي الباء الموحدة فتشعر  
 بالله وبه وأما التاء المتنافة فانها تختص بالفاظ الجلالة فتشعر قول الله عز وجل

والياء والكاف و  
 وحروف القسم وهي  
 والياء والتاء

(قوله وعن) ومن معانيها الجائزة وهي في اللغة الياء يقال فلان تجاوز  
 فلانا بمعنى بعدد عنه وأصطلاحاً جاء بعد شيء عن المجزور وعن بواسطة مصدر  
 الفعل كما في قولك رميت السهم عن القوس فقولنا بعدد شيء عن المجزور  
 وعن وهو القوس ومصدر الفاعل وهو الرمي وتكون بمعنى بعدد كما في قوله  
 تعالى تركن طبة عن طبق أي بعد طبق (قوله وعلى) ومن معانيها  
 الاستعلاء وهو لغة العلق والارتفاع وأصطلاحاً تنويف شيء على المجزور بها  
 كما في قولك صعدت على السطح وتكون اسماً كما في قولك نزلت من على السطح  
 وأعرابه نزلت على وفاعل ومن حرف جر وعلى مجزور وعن وعلاية جره كسرة  
 مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وعلى مضاف والسطح مضاف  
 إليه وهو مجزور وعلاية جره كسرة ظاهرة في آخره فيأتي فيها أقسام الكلمة  
 الثلاثة (قوله وفي) ومن معانيها الظرفية وهي لغة الوعاء وأصطلاحاً ما ذكره  
 في الخلاصة بقوله \* الظرف وقت أو مكان فهنا \* في نحو قولك صمت يومنا فيه  
 ظرف مضمّن معنى في أي صمت في يوم كذا والظرفية إما حقيقية أو مجازية  
 فالحقيقية أن يكون للظرف احتواء وللظرف تحيز كقولك المساء في السكوز  
 فان أنت في الشيطان أو أحدهما فهي مجازية يقال انتفاء الشرطين الأخير  
 في العلم فهي ظرفية مجازية ومثال انتفاء أحدهما وهو ما إذا كان للظرف  
 احتواء وليس للظرف تحيز كقولك العلم في الصدور ومثال ما إذا كان  
 للظرف تحيز وليس للظرف احتواء كقولك زيد في السيرة وتأتي للسببية  
 كقوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة أي بسبب هرة حبستها  
 لا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض أي هوامها (قوله  
 ورب) معطوف على من مبنى على الفتح في محل رفع وإذا ضمنت الراء فلاك  
 في الباء التشديد والتخفيف والاسكان وإذا زدت التاء فلاك مع فتح التاء  
 تشديد الباء وتخفيفها وإذا كسرت التاء فلاك في الباء التشديد والتخفيف  
 أيضاً ففي اللغات ومن معانيها التقليل كقولك رب رجل كريم لقيته فرب  
 حرف تقليل وجر شبهة بالزائد ورجل مبتدأ مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على  
 آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيهة بالزائد وكرّم  
 صفة باعتبار اللفظ وعلاية جره كسرة ظاهرة في آخره وهو مرفوع المحل

عن وعلى وفي ورب

زمن الفعل المضارع عن الحال فخرج به السين كسين سالم وسين  
 الصبرورة كقولك استبحر الطين أي صار بحرا وقوله وسوف معطوف على  
 قد وهو حرف تنويف وهو تأخير زمن المضارع عن الحال أيضا فكل من  
 السين وسوف يدلان على التنفيس إلا أن سوف تدل على التنفيس بكثرة  
 وذلك لكثرة لغاتها فيقال فيها سوف وسوف وسى وسوف وكثرة اللغات  
 تدل على كثرة المعنى مثال السين قوله تعالى سيقول السفهاء من الناس فان  
 السين حرف تنفيس ويقول فعل مضارع وهو مرفوع بضم طاهرة في آخره  
 والسفهاء فاعل ومثال سوف قوله تعالى حكاية عن سيدنا يعقوب في قوله  
 لبنيه سوف استغفر لكم ربى فان سوف حرف تنويف واستغفر فعل مضارع  
 مرفوع بضم طاهرة لكم اللام حرف جر والسين ضمير الجماعة في محل  
 جر والميم علامة الجمع ولفظ ربي منصوب على انه مقول به منصوب ونصبه  
 فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 المناسبة ولفظ رب مضاف وياء المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في  
 محل جر (قوله وتاء التانيث الساكنة) اضافة التاء الى التانيث من اضافة  
 الدال للدلول والمعنى انها دالة على تأنيث المستعمل فيه سواء كان ذكرا  
 كقامت هند أو أنثى فاعل كضربت هند بضم أول الفعل وكسر ما قبل  
 آخره وقد يقال ان تاء التانيث حقها ان تتصل بالفاعل لا بالفعل لانها تدل  
 على تأنيث الفاعل ويجاب بان التاء اتصلت بالفعل لانها من علامات أولان  
 الفعل والفاعل كالشيء الواحد (قوله الساكنة) بالجرصة لتاء وانما  
 سكنت لتعادل حفة السكون ثقل الفعل والمراد أنها ساكنة اصالة فلا يضر  
 تحركها المارضي كدفع التقاء الساكنين سواء حركت بالسكسة كما في قوله  
 تعالى قالت الاعراب آتنا فان التاء حركت بالسكسة لدفع التقاء الساكنين  
 أو حركت بالفتحة كما في قوله تعالى قالنا آتينا طائعين فان التاء حركت  
 بالفتحة لمناسبة الالف لان الالف تناسها الفتحة أو حركت بالضم كما في قوله  
 تعالى قالت اخرج في قراء من ضم التاء وخرج بقولنا الساكنة اصالة  
 التاء المتحركة اصالة فان كانت حركتها حركة اعراب اختصت بالامم كقامئة  
 فاطمة وان كانت حركتها غير حركة اعراب فانها تكون في الامم كما في قولك

وتاء التانيث الساكنة

وتالله لا كيدن أصنامكم فالتاء حرف قسم وجر والله مقسم به مجرور بكسرة  
 ظاهرة في آخره وقوله لا كيدن أصنامكم اللام موطئة للقسم والكيدن  
 فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة وهي حرف لا محل  
 له من الأعراب وأصنام مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة وأصنام مضاف  
 والسكاف مضاف إليه في محل جر والميم علامة الجمع (قوله والفعل) بكسر  
 الفاء احترازاً عن الفعل بفتحها وهو الفاعل على اللغوى الذي هو الحدث  
 كالقيام والقعود والاكل والشرب وأل فيه لانهما المذكورين ولم يقل  
 الشارح المتقدم في التقسيم اكتفاء بما تقدم (قوله بعرف بقدر) جار مجرور  
 بمبني على السكون في محل جر متعلق بعرف والمراد بقدر قد الحرفية لانها  
 المرادة عند الإطلاق وانما اختصت بالفعل لان معناها وهو التحقيق  
 والتقرير يختص به الفعل وتدخل على الماضي فتفيد التحقيق كما في قوله  
 تعالى قد أفلح المؤمنون والتقرير كافي قولك قد قامت الصلاة أى قرب  
 قيامها وتدخل على المضارع فتكون للتقليل كقولك قد يصدق الكذب وقد  
 يجود الخيل وتأتى للتكثير كقولك قد يبخل البخيل ولا تدخل على الماضي  
 إلا بأربعة شروط الأول أن يكون مثبتاً فلا تدخل على متني فلا تقول ما قد قام  
 زيد الثاني أن يكون متصرفاً فلا تدخل على جامد كقولك قد عسى والثالث  
 أن يكون خبراً فلا يجوز دخولها على الانشاء فلا تقول قد بعثت مریداً انشاء  
 الميم بخلاف ما اذا أردت الاخبار فانه يجوز الرابع ان لا يفصل بينها وبين  
 الفعل فلا يقال قد هو قام مثلاً وخرج وقد الحرفية قد لاسمية فانها مختصة  
 بالاسماء كقولك قد زيد درهم أى حسب زيد درهم فقد مبتدأ مبني على  
 السكون في محل رفع وقد مضاف وزيد مضاف اليه وهو مجرور ووجه كسرة  
 ظاهرة في آخره ودرهم خبر مرفوع بضممة ظاهرة في آخره ويصح أن يقرأ  
 برفع الدال على انه مرفوع بضممة ظاهرة في آخره ويصح أن يكون اسم  
 فعل فيه نصب المفعول ويرفع الفاعل نحو قد زيد درهم فقد اسم فعل مبني  
 على السكون بمعنى يكفي وزيد مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
 في آخره ودرهم فاعل مؤخر مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة في آخره (قوله  
 والسكين) عطف على قد والمراد بالسكين السكين الاستقبال وهي الدالة على تأخير

يعرف بعد والسكين

محل رفع وباب خبر مرفوع راضة فانظروا في آخره وباب مضاف  
 لا عراب مضاف اليه مجرور بكسرة طاهرة في آخره ويصح أن  
 ون مبتدأ والخبر محذوف تقديره باب الاعراب هذا موضعه فقوله باب  
 هذا والخبر قوله هذا موضعه ويصح نصبه على أنه مفعول لفعل  
 محذوف وتقديره اقرأ يا باب الاعراب وأما كونه منصوباً باسم فعل  
 محذوف تقديره فإلى باب الاعراب فلا يصح لأن اسم الفعل لا يعمل محذوفاً  
 في الصحيح وجوز بعضهم جرده فقال هو مجرور بنفي مقدرة والتقدير انظر  
 باب الاعراب وهذا الوجه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه لأن حذف حرف  
 رواقعه عمله شاذ ولا تصح قراءته بإسكان البداء ومعنى الباب لغة المدخل  
 أي أي مكان الدخول أو فرجة في ساتر يتوصل به من داخل إلى خارج  
 كسره واصطلاحاً ألفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة وهو حقيقة في  
 جرام مجاز في المعاني ومثال كونه حقيقة في الاجرام باب الدار مثلاً ومجازاً  
 للمعاني باب الاعراب مثلاً (قوله الاعراب) بكسر الهمزة احترازاً  
 الاعراب سكان البادية وهو جمع عربي ويجمع على أعارب وباب والاعراب  
 يطلق على معان منها التحسين ومنها جارية غروب أي جنة ومنها  
 مين ومنها الثيب تعرب عن نفسها أي تبين ومنها التغير ومنها أعربت معدة  
 بغير أي تغيرت واصطلاحاً يطلق على معنيين فعلى القول بأنه المنطوق  
 في بابه أثر ظاهر أو مقدر يحلبه العامل في آخر الكلمة أو ما هو كالأخر  
 في القول بأن الاعراب معنوي يقال ما جى به إيمان مقتضى العامل من  
 نة أو حرف أو سكون أو حذف مثال ما فيه الحركة نحو جاء زيد وعمر و  
 يب فالحركة كالضمة ومثال ما فيه السكون نحو يضرب من قولك  
 ضرب واعرابه لم حرف نفي وجزم وقلب ويضرب فعل مضارع مجزوم بلم  
 زمة السكون ومثال ما فيه الحرف نحو جاء الزيدون فالز يدون فاعل بجاء  
 نوع بالواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكّر سالم ومثال الحذف  
 في قولك لم يخش فلم حرف نفي وجزم وقلب ويخش فعل مضارع مجزوم بلم  
 زمة حذف الالف واعلم أن المصنف مشى على القول بأن الاعراب  
 يري وأشار إليه بقوله الاعراب تغيير أو آخر الكلام لاختلاف العوامل

الاعراب هو تغيير أو  
 الكلام لاختلاف العوامل

لا حول ولا قوة **ون** في الفعل تحو تقوم وفي الحرف تحو رب وتحت  
 وخاصر هذه العلامات أن منها ما يختص بالفعل الماضي كبناء التأنيث  
 الساكنة ومنها ما يختص بالفعل المضارع وهو السين وسوف ومنها ما  
 بين الماضي والمضارع وهو قد وترك المصنف علامات فعل الامر اسرها  
 على المتبدى وهي الدلالة على الطاب مع قبول ياء المخاطبة كقولك اضربي  
 واعرابه اضربي فعل أمر مبني على حذف النون والياء فاعل ودل على الطلب  
 وقيل ياء المؤنثة ومثلها بكسر التاء فانه يقبل الياء ويدل على الطلب  
 فان أسندته لي مذكر كان مبني على حذف الياء وان أسندته الى مؤنث كان  
 مبني على حذف النون (قوله والحرف) معطوف على قول المصنف فلا سم الخ  
 وأل فيه للعهد الذكري وانما لم يقل الشارح المتقدم في التفسير كما قال في  
 قوله فلا سم المتقدم الخ لان ذلك من باب الحذف من الثاني لدلالة الاقل عليه  
 (قوله لا يصلح معه) أي كلمة لا يصح معها دليل الاسم أي علامة الاسم  
 (قوله ولا دليل الفعل) أي علامة الفعل فعلمة الحرف عدمية وهي كونه  
 لا يقبل شيئا من علامات الاسم ولا شيئا من علامات الفعل (فان قلت) ان  
 علامات الحرف عدمية والعدم لا يكون علامة للوجودي والحرف  
 وجودي (أجيب) أن عدم قسمان عدم مطلق وعدم مقيد فالمطلق لا يصح  
 جعله علامة للوجودي وأما المقيد فانه يصح جعله علامة للوجودي وما هنا  
 من هذا القبيل أعني من كونه عدم مقيدا بكون الحرف لا يقبل شيئا من  
 علامات الاسم ولا شيئا من علامات الفعل وقد تقدم حكمة تأخير الحرف  
 عن الاسم والعمل من كونه رتبة دنية

الحرف لا يصلح معه دليل  
 اسم ولا دليل الفعل  
 (باب الاعراب)

### \* (باب الاعراب) \*

الخ وحكمة تبويب السكتب كذا كبرياؤنا نحن سري أن السكتب إذا كان مقربا  
 كان أنشط للقارئ كما أن المسافر إذا كانت الطريق مقصرة كان ذلك  
 أبعث له على السفر ولذلك كان القرآن سورا وأصل باب يوب تحركت الواو  
 وانفتح ما قبلها قلبت الفاصار باب ويجمع على أبواب ويبدأن وأبوبة وليسكن  
 جمعه على أبواب قياسي وعلى يد أن على أبوابية سماحي واعرابه أنه خبر مبتدأ  
 محذوف تقديره هذا باب الهاء حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مبني على السكون

بغيره أو آخر الكلام تغيير كل آخر على حدته وهو تصديره مرفوعا إذا ركب  
 مع عامل يقتضي الرفع كجاء وقام أو منصوبا إذا ركب مع عامل يقتضي النصب  
 كضربت أو مجرورا إذا ركب مع عامل يقتضي الجر وهو الباء والمضاف  
 (فإن قلت) إن الآخر ليس متغيرا في نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومرت زيد  
 فإن الدال لم يتغير وإنما التغيير للحركة (فالجواب) إن كلام المصنف على حذف  
 مضاف والتقدير تغيير أحوال أو آخر الكلام أي تغيير صفاته والمراد بالكلام  
 الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من نون الأناث ونون التوكيد أما  
 إذا اتصلت به نون النسوة فإنه يبنى على السكون كما في قولك النسوة يتربصن  
 فالنسوة مبتدأ مرفوع بضمه ظاهرة في آخره ويتربص فعل مضارع مبني  
 على السكون في محل رفع ونون النسوة فاعل في محل رفع والجملة من النسوة فعل  
 والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ وأما إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو  
 الثقيلة فإنه يبنى على الفتح كما في قوله تعالى ليسجنن وليكون فاللام موطئة  
 للقسم ويسجنن فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع لاتصاله بنون التوكيد  
 الثقيلة وقوله وليكون اللام موطئة للقسم ويكون فعل مضارع مبني على  
 الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والفرق بين نون التوكيد الخفيفة  
 والثقيلة وبين نون النسوة أن نون التوكيد تحذف لا محل له من الأعراب  
 ونون النسوة اسم وهو فاعل في محل رفع وقد علم مما تقدم أن الفعل إذا اتصل  
 به نون التوكيد يبنى على الفتح وإذا اتصل به نون النسوة يبنى على السكون  
 (قوله لاختلاف العوامل) اللام للتعليل يعني أن اختلاف العوامل على  
 لتغيير أحوال أو آخر الكلام (قوله الداخلة) صفة للعوامل وفيه أن  
 العوامل جمع والداخلة مفرد فكيف يصح وصف الجمع بالمفرد ويحجب بان  
 العوامل جمع كثره لا لا يعقل والافصح وصفه بالمفرد كما قال العلامة  
 الجوهري

لاختلاف العوامل الداخلة  
 عليها لفظا

وجمع كثره لا لا يعقل \* الافصح الأفراد فيه يأفل  
 (قوله عليها) أي السكينة ويجوز في ضميره التذكير والتأنيث لأنه اسم جنس  
 جسي واسم الجنس الجاهل يجوز في ضميره التذكير والتأنيث (قوله لفظا)  
 أو قدبرا) منصوبان على الحال أو منصوبان على التمييز أي تغييرا أو آخر

والفرق بين الاعراب اللفظي والمعنوي أن اللفظي هو نفس الحركات كالضمة والفتحة والكسرة والمعنوي هو الانتقال من الرفع إلى النصب ومن النصب إلى الجر فتكون الحركات علامة لانفس الاعراب ويظهر الفرق بالمثال فإذا قلت حازم يد تقول في انكسار به على القول بأنه لفظي جاء فعل ماض وزيد فاعل مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة في آخره فالضمة هي نفس الاعراب كالفتحة والكسرة وعلى القول بأنه معنوي تقول في اعرابه زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه إلى آخره فتكون الضمة علامة على الاعراب كالفتحة والكسرة \* وأما البناء فعمادة لغة وضع شيء على شيء على جهة إيرادها الثبوت وفي الاصطلاح عند من يقول ان الاعراب لفظي ما جرى به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب وليس حكمية ولا نقلاً ولا اتباعاً ولا تخلصاً من ساكنين فتسال حركة الحكمية من زيد بالنصب في جواب هل رأيت زيداً فن اسم استفهام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وزيد خبر مرفوع بضمة مقدرة في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكمية ومثال حركة النقل كقوله تعالى فن أوتى بنقل ضمة الهمزة إلى ما قبلها وهو النون ومثال حركة الانباع كقوله الحمد لله بكسر الدال باتباع حركة الدال للام وهي الكسرة وخرج بقوله ولا تخلصاً من ساكنين حركة التخلص كقوله تعالى لم يكن الذين كفروا بكسر النون وأمامه نون البناء عند من يقول ان الاعراب معنوي فهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في الاحوال الثلاثة كهؤلاء فانه ملازم للكسرة في الاحوال الثلاثة أعني حالة الرفع والنصب والجر تقول جاء هؤلاء ورأيت هؤلاء وعزرت بهم هؤلاء هؤلاء في المثال الأول فاعل بجاء مبني على الكسر في محل رفع وفي المثال الثاني مفعول به مبني على الكسر في محل نصب وفي المثال الثالث مجرور مبني على الكسر في محل جر وخرج بقول المصنف تغييراً وأخر الكلام تغيير الاوائل والاواسط كقولك في فاس فليس وفي درهم درهم فلا يسمى هذا التغيير اعراباً (فان قلت) أن التغيير فعل الفاعل فيكون صفة للتغير بكسر الياء فكيف يصح جمعه وصفاً للاعراب (قلت) مراده بالتغيير التغيير من المطلق المصدر واردة أثره وقوله وأخر الكلام جمع آخر والمراد

بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل هذا حكمه اذا كانت الياء  
موجودة فان كانت الياء محذوفة كقولك جاء قاض فانه فاعل مرفوع  
بضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها  
الثقل لان أصله فاضي استثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فصار  
قاضين حذفت الياء لالتقاء الساكنين والساكنان هما الياء والتنوين  
فصار قاض وحكم المنقوص أن يقدر فيه الرفع والجرو يظهر النصب لانه  
خفيف كما في قوله تعالى أجيبوا داعي الله بخلاف الاسم المنقوص وقدر  
فيه جميع الحركات في الاحوال الثلاثة هذا حكم المنقوص والمنقوص  
\* وأما المضاف الى ياء المتكلم فانه تقدر فيه الحركات الثلاثة على  
ما قبل ياء المتكلم كقولك جاء غلامي ورأيت غلامي ومررت بغلامي  
فغلامي في المثال الاول فاعل مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع  
من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وغلام مضاف وياء المتكلم  
مضاف اليه في محل جرو غلام في المثال الثاني مفعول به منصوب بفتحة  
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وغلام مضاف وياء المتكلم مضاف اليه  
وغلامي في المثال الثالث مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم  
وغلام مضاف وياء المتكلم مضاف اليه وهذا هو التعذر العرضي  
لان المحل اشتغل بحركة المناسبة فتعذر ظهور الحركة الاخرى  
ويسمى التعذر العرضي لانه فرض بسبب الاضافة لما علت وأما التعذر  
الذاتي فمثاله ما تقدم من قولك جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى  
لان ذات الالف لا تقبل التحريك كقولك بعض الحدائق بعد كلام  
فكانني \* ألف وليس يمكن تحريكه \* وأما الفعل المضارع فان كان  
محملاً كضرب فيرفع بالضمة وينصب بالفتحة نحو ان يضرب ويجزم بالسكون  
نحو لم يضرب وان كان معطلا وهو ما آخره حرف علة ألف أو واو أو ياء فان  
كان آخره ألفا كخشى فيرفع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
التعذر وينصب بالفتحة مقدرة على الالف نحو ان يخشى فلان حرف نفى ونصب  
واستقبال ويخشى فعل مضارع منصوب بـان ونصبه فتحة مقدرة على الالف  
منع من ظهورها التعذر ويجزم بحذف آخره نحو لم يخش فلم حرف نفى وجزم

الكلام من جهة اللفظ أو من جهة التقدير ويصح نصبهما على المصدر  
 صفة لموصوف محذوف أي تغيير اللفظ أو تغيير التقدير أو يصح أن يكون  
 منصوبين بنزع الخافض أي التغيير في اللفظ أو في التقدير ويصح أن  
 يكونا خبرين لكان المحذوف أي سواء كان التغيير لفظاً أو تقدير السكون الأول  
 نصبهما على التمييز لأن وقوع المصدر حالا وإن كان كثيراً فهو مقصور على  
 السماع والنصب بنزع الخافض شاذ وحذف كان بدون أن الشرطية أو  
 قليل فالأولى جعله تمييزاً كما تقدم من الخمسة أوجه (قوله أو تقدير)  
 اعترض بأن أو لا يجوز ذكرها في الحدود كما قال صاحب السلم \* ولا يجوز  
 الحدود ذكر أو \* ويحجب بان المنوع دخول أو التي للشيء والتقدير أو  
 للتقسيم فقال التغيير لفظاً كما في قولك جاء زيد ورأيت زيداً ومررت بزيد  
 ومثال الأعراب التقديرى جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي فالفتى  
 في المثال الأول فاعل مرفوع بضم مقدرة على الالف اللفظية وفي المثال  
 الثاني مفعول به منصوب بفتح مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر  
 وفي المثال الثالث مجرور بكسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر  
 هذا كله إذا كانت الالف موجودة في نحو الفتي كالصافان كانت محذوفة  
 كقولك جاء فتي ورأيت فتي ومررت بفتي بالتنوين فتقول في أعراب المثال  
 الأول جاء فتي جاء فعل ماض وفتي فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدرة على  
 الالف المحذوفة لاتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وتقول في  
 أعراب المثال الثاني رأيت فتي رأى فعل ماض والتاء فاعل وفتي مفعول  
 منصوب بفتح مقدرة على الالف المحذوفة وتقول في المثال الثالث مررت  
 بفتي مر فعل ماض والتاء فاعل وبفتي الباء حرف جر وفتي مجرور بالباء  
 وجره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لاتقاء الساكنين لأن أصله فتي  
 تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فصار فتان فالتقى ساكنان  
 الالف والتنوين حذف الالف لاتقاء الساكنين فصار فتي وهذا يسمى  
 مقصوراً نحو عسا ورعا وهو كل اسم مغرب آخره ألف لازمة قبلها فتحة  
 كقولك جاء الفتي مثلاً كما تقدم \* وأما المنقوص فهو كل اسم مغرب آخره  
 ياء لازمة قبلها كسرة كقولك جاء القاضي فالقاضي فاعل بجاء مرفوع

تقدير

السكون وما ناب عنه وعلى القول بأنه معنوي تغيير مخصوص علامته  
 السكون وما ناب عنه وهي جزئيا لنقطاع الحركة عند النطق به وهو من  
 ألقاب الأعراب ثم اعلم أن هذه الأقسام منها ما يترك فيه الاسم والفعل  
 وهو الرفع والنصب فمثال الرفع في الاسم والفعل زيد يقوم فزيد مبتدأ  
 مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة ظاهرة في آخره ويقوم فعل مضارع مرفوع  
 بضمة ظاهرة في آخره ومثال النصب في الاسم والفعل ان زيدا ان يقوم  
 وأعرابه ان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة  
 وان حرف نفي ونصب واستقبال ويقوم فعل مضارع منصوب بفتحة ظاهرة  
 في آخره والفاعل مستتر جواز تقديره هو عائدا على زيد والجملة من الفعل  
 والفاعل في محل رفع خبران ومنها ما يختص بالاسماء وهو الجرح وممرت  
 بزيد فزيد الباء حرف جر وزيد مجرور بالباء وجره كسرة طاهرة في آخره  
 والجار والمجرور متعلق بممرت ومنها ما يختص بالفعل وهو الجزم نحو لم يقم  
 فلم حرف نفي وجزم وقلب ويقوم فعل مضارع مجزوم ولم وجزمه السكون  
 وانما اختص الاسم بالخفض لان الخفض ثقيل والاسم خفيف فأعطى  
 الثقل للخفيف ليحصل التعادل كما أنهم خصوا الفعل بالجزم لان الجزم  
 خفيف والفعل ثقيل فحصل التعادل ولوأعطى الخفيف للثقيل وهو الجزم  
 والاسم وأعطى الثقل للثقيل وهو الخفض والفعل لم يحصل تعادل على  
 جرى العادة وحكمة خفة الاسم أن الاسم بسيط ومعنى بساطته أنه دال  
 على شيء واحد وهو الذات والفعل مدلوله مركب من شيئين وهو الحدث  
 والزمن فصار ثقيلاً (قوله فلاسماء من ذلك الخ) هذا تفصيل لما أجمله  
 المستف في قوله واقسامه أربعة رفع ونصب وخفض وجزم وأشار إلى أن  
 الرفع والنصب مشترك بين الاسماء والأفعال وأن الخفض مختص بالاسم  
 والجزم مختص بالفعل كما تقدم آنفاً والفاء في قوله فلاسماء قسمي فاء النصيحة  
 لأنها أتت عن جواب شرط مقدر وقوله من ذلك قد يقال اسم الإشارة  
 عائداً على متعدد وهو هنا مفرد فكان على المستف أن يأتي باسم الإشارة  
 جمعاً فيقول فلاسماء من هؤلاء والعلامة الشارح عن هذا الأفراد بقوله  
 فلاسماء من ذلك المسند كورفاهم الإشارة راجع للأفراد في المعنى وان كان

فلاسماء من ذلك الرفع  
 والنصب والخفض ولا  
 جزم فيها والأفعال من  
 ذلك الرفع والنصب والجزم  
 ولا خفض فيها

وقلب ويحذف فعل مضارع مجزوم بلم وجزومه حذف الالف وان كان في آخره  
 واو فيرفع بالضممة المقدرة نحو يدعو وهو فعل مضارع مرفوع بالضممة مقدرة  
 على الواو منع من ظهورها الثقل وينصب بالفتحة الظاهرة نحو لن يدعوه فلان  
 حرف نفي ونصب واستقبال ويدعوه فعل مضارع منصوب بلم ونصبه فتحة  
 ظاهرة في آخره ويجزوم بحذف آخره نحو لم يدع فيدع فعل مضارع مجزوم  
 بلم وجزومه حذف حرف العلة وهو الواو والضممة قبلها دليل علمها وان  
 كان في آخره ياء فيرفع بضممة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل نحو  
 يرحي ونصبه بالفتحة الظاهرة نحو لن يرحي فيرحي فعل مضارع منصوب بلم  
 ونصبه فتحة ظاهرة في آخره ويجزوم بحذف الياء نحو لم يرحم فيرحم فعل مضارع  
 مجزوم بلم وجزومه حذف الياء (قوله واقسامه أربعة) أي أناسم الاعراب  
 (قوله رفع) بدأ به لانتفاء ماضيه بالرفع في الرفع لان عامله يكون فعلا  
 والاصل في الفعل للافعال وثلاث بالخفض لاختصاصه بالاسماء وهي  
 أشرف من الافعال وأخر الجزم لان رتبة التأخير وسمى الرفع رفعا لارتفاع  
 الشفتين عند النطق به ومعناه لغة العلو والارتفاع تقول فلان مرفوع أي  
 رتبة عالية وما سطر لاحا على القول بأنه لفظي هو الضمة وماتاب عنها وعلى  
 القول بأنه معنوي تغيير مخصوص علامته الضمة وماتاب عنها والرفع من  
 ألقاب الاعراب والاضم من القاب البناء وسمى فعلا لانضمام الشفتين عند  
 النطق به (قوله ونصب) معناه لغة الاستواء والاستقامة تقول فلان  
 منتهب أي مستو ومنهضم واصطلاحا على القول بأنه لفظي هو الفتحة  
 وماتاب عنها وعلى القول بأنه معنوي تغيير مخصوص علامته الفتحة وماتاب  
 عنها وسمى نصبا لانتصاب الشفتين عند النطق به والنصب من القاب  
 الاعراب والفتح من القاب البناء وسمى فعلا لانفتاح الشفتين عند النطق  
 به (قوله وخفض) معناه لغة الخضوع والتذلل واصطلاحا على القول بأنه  
 لفظي هو الكسرة وماتاب عنها وسمى خفضا لاختلاف الشفة السفلى عند  
 النطق به والكسر من ألقاب البناء وسمى كسرا لانكسار الشفة السفلى  
 عند النطق به والخفض من ألقاب الاعراب (قوله وجزم) معناه لغة القطع  
 تقول جزمت الحبل أي قطعت واصطلاحا على القول بأنه لفظي هو

أناسم أربعة رفع ونصب  
 وخفض وجزم

كما ولا يكون الا واجب الحذف وذلك في الظرف الواقع خبرا كقولك زيد  
 عندك أي مستقر خذف العامل وهو مستقر فانه فصل الضمير وانتقل  
 للظرف وفي الظرف الواقع صفة كقولك مررت برجل عندك والواقع حالا  
 كقولك جاء زيد عندك أو الواقع صلة كقولك جاء الذي عندك فانه هي  
 المواضع التي يكون الظرف فيها مستقرا لا استقرار الضمير فيه (قوله  
 في الاسم المفرد) وهو ما ليس مني ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء  
 الخمسة أو الستة فقوله ما ليس مني خرج المثنى كالزيدان وقوله ولا مجموعا  
 خرج الجمع كالزبدون والفسون وخرج بقوله ولا ملحقا بهما الملحق بالمثنى  
 ككلاوكنا والملحق بالجمع كعشرون وابا وخرج بقوله ولا من الاسماء  
 الخمسة أو الستة نحو ابوك وأخوك فهذا هو المفرد في باب الاعراب وأما  
 المفرد في باب البناء أو التسمية فهو ما ليس جملة ولا شبيها بالجملة أو ما المفرد في  
 باب لا والمنادي فهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف وسواء كان مذكرا أو  
 مؤنثا (قوله وجمع التكسير) وهو ما تغير فيه بناء مفردة أي لفظ مفردة  
 سواء كان التغيير بالزيادة كصنو وصنوان أو بالنقص كتخمة وتخم أو  
 بالشكل كسدوسد أو بالزيادة والشكل كرجل ورجال أو بالزيادة  
 والنقص وتغير الشكل كغلام وغلمان فان هذه كلها ترفع بالضممة وسواء  
 كان جمع التكسير مذكرا كقولك جاءت الزبود أو مؤنثا كقولك جاءت  
 الهنود وسواء كان اعرابه ظاهرا كما مثلنا أو مقدرا كقولك جاءت الاسارى  
 والعدارى وسواء كان منه صرفا كقولك جاءت زبود وهنود أو غير منصرف  
 كشياطين وبساتين (قوله وجمع المؤنث السالم) وهو ما جمع بألف  
 وتاء فريدتين تنحوي عن الهندات والزينات والفاطمات مسماها مؤنث  
 في اللفظ والمعنى كما الخمسة أو مؤنث في المعنى فقط كهنود أو في اللفظ  
 فقط كطلحة وقوله ما جمع يحتمل أن تكون ما واقعة على مفرد  
 ويحتمل أن تكون واقعة على جمع لكن ينافيه قولهم جمع بضم الجيم  
 وكسر الميم فعل ماض مبني على اسم فاعله لان الجمع لا يجمع ويحجب بابا  
 تختار الثاني وهو ان ما واقعة على جمع ولا ينافيه قولهم جمع لان معنى جمع  
 تحققت جمعيتها وقوله بألف وتاء فريدتين ان جعلت الباء للسببية لا يحتاج

في الاسم المفرد وجمع  
 التكسير وجمع المؤنث  
 السالم

## باب معرفة علامات الاعراب

والعلم وانما يعرف من اذهان وقيل بينهم افرق وهو ان المعرفة تتعلق بالجراثيم  
 كفولك عرفت زيدا والبسائط كفولك عرفت النقطة بخلاف العلم فانه  
 يتعلق بالكليات كالانسان والحيوان والمركبات كفولك زيد قائم وقد  
 اعترض على المصنف بأنه ترجم لشيء ولم يذكره لانه لم يعرف كل واحد من  
 هذه العلامات بتعريف وذكر شيئا ولم يترجم له والجواب عن المصنف أن  
 التعريف كما يكون بالحد والعلامة يكون بالتقسيم ولا شك أن المصنف  
 عرف هذه العلامات بالتقسيم حيث قسم الرفع الى أصلي وفرعي والتنصيص  
 والخفض والسكون كذلك فقال للرفع أربع علامات الاولى علامة أصلية  
 والثلاثة الباقية فروع وقدّم الضمة لانها الأصل أي الكثير والغالب  
 في كل مرفوع أن يرفع بالضمة وثني بالواو لانها تنشأ عنها أي تتولد عنها  
 اذا أشبعت وثالث بالالف لانها أخذت الواو في المد واللين وختم بالتون لانها  
 أجنبية قريبتها التأخير ولا يخفى ما في كلام المصنف من الحسن حيث بدأ  
 بالام وثني بالبت وثالث بالاخت فقدّم البينات على الاخوات وأخر  
 الاجنبية ومعنى كون الالف اختا للواو انهما تطيرتا \* وحاصل ما ذكره  
 المصنف ان أصل الرفع أن يكون بالضمة فذكر الضمة وذكر فروعها وهي  
 ثلاثة الالف والواو والتون وان الفتحة أصل وفروعها أربعة وهي الالف  
 والكسرة والياء وجذف النون وان الكسرة أصل وفروعها اثنان وهما  
 الياء والفتحة وان الحزم أصل وفروعها واحد وهو الحذف فالأصل أربعة  
 والفروع عشرة (قوله فاما الضمة فتسكون علامة للرفع في أربعة مواضع) الجار  
 والمجرور يحتمل أن يكون متعلقا بعلامة أو بحذوف صفة لعلامة تقدير  
 الكلام علامة كاتبة في أربعة مواضع فعلى الاول يكون ظرفا لغوا وهو  
 ما كان عام له خاصا أو كان جائزا للحذف كفولك بسم الله أو واجب الحذف  
 كفولك اليوم صمته فان عام له واجب الحذف والتقدير صمته اليوم صمته  
 وسمي لغوا لالتغائه عن الضمير وخلوه منه وعلى الاحتمال الثاني يكون الجار  
 والمجرور ظرفا مستقرا لاستقرار الضمير فيه والنظر في المستقر ما كان عام له

بمعرفة علامات الاعراب  
 رفع أربع علامات الضمة  
 الواو والالف والتون فاما  
 ضمة فتسكون علامة للرفع  
 أربع مواضع

الزيدون أو مقدرة كقولك جاء مسلي فان أصله مسلمون لي حذف اللام  
 للتحفيف والنون للإضافة فصار مسلي واجتمعت الواو والياء وسبقت  
 أحدهما بالساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فصار مسلي يضم  
 الميم الثانية ثم قلبت الضمة كسرة فلناسبة الياء فصار مسلي وهو فاعل مرفوع  
 ورفعه الواو المنقلبة ياء المدغمه في ياء المتكلم نيابة عن الضمة ومسلي  
 مضاف وياء المتكلم مضاف اليه مبني على الساكن في محل جر (قوله في جمع  
 المذكور السالم) أي سواء كان علما كالزيدون أو صفة كهمسلمون ومذنبون  
 ويشترط في العلم ان يكون لمد كره عاقل خال من تاء التأنيث ومن التركيب  
 ومن الاعراب بحرفين فخرج بقوله علما ما كان غير علم كرجل فلا يجمع  
 جمع تهجيم لم يصغر فان صغر جاز بجمعه ~~ك~~ رجليون وخرج بقوله مدكر  
 ما كان علما مؤنث كزنب فلا يقال زينبون وخرج بقوله لعاقل ما كان  
 علما على غير عاقل كلاحق فلا يقال لاسقون فانه علم على الفرس وخرج  
 بقوله خال من تاء التأنيث ما كان فيه تاء التأنيث كطليحة فلا يقال فيه  
 طليحتون وخرج بقوله ومن التركيب ما كان مركبا كعليك فلا يقال فيه  
 بعليكون وخرج بقوله ومن الاعراب بحرفين المثني والجمع فانه لا يجمع ثانيا  
 والصفة يشترط فيها أن تكون صفة لمد كره عاقل خال من تاء التأنيث ليست  
 من باب أفعل فعلاء ولا فعلان فعلى ولا محاسب توى فيه المذكور والمؤنث  
 فخرج بقوله صفة لمد كره ما كان صفة لمؤنث كخائض فلا يقال خائضون وخرج  
 بقوله عاقل ما كان صفة لغير عاقل كسابق صفة للفرس فلا يقال فيه سابقون  
 وخرج بقوله خال من تاء التأنيث ما كان فيه تاء التأنيث كعلامه فلا يقال  
 فيه علامتون وخرج بقوله ليس من باب أفعل فعلاء ما كان كذلك فلا يقال  
 في جمع أحرأحررون وخرج بقوله ولا من باب فعلان فعلى ما كان كذلك  
 كسكران فلا يقال سكرانون وخرج بقوله ليس توى فيه المذكور والمؤنث  
 كصبور وخرج فلا يقال جريحون وصبورون (قوله وفي الاسماء الخمسة  
 يرفع بالوار) أي بشرط أن تكون مفردة الثانی أن تكون مضافة الغير ياء المتكلم  
 مكبرة الثانی أن تكون مضافة الرابع أن تكون مضافة الغير ياء المتكلم  
 فخرج بالاول ما لو كانت مشتقة من اعراب المثني كجاء أي ان شاء الله

في جمع المذكور السالم وفي  
 الاسماء الخمسة وهي أبوك  
 وأخوك وحموك وفولك وذو  
 مال

لقيد الزيادة وان جعلت الباء للالاسة فلا بد من قيد الزيادة فخرج بالالف  
 الزائدة ماذا كانت الالف أصلية كما في قضاة وغزاة فان أصل قضاة قضية  
 يضم القاف وفتح الصاد والياء فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت القضاة  
 فصار قضاة وضمها وافتتح الفرق بين الجمع والمفرد كقضاة وقضاة ويخرج  
 بالياء الزائدة التاء الأصلية كتاء بيت وآيات وميت وأموات فان التاء  
 فهم ما أصلية فلا يقال له جمع مؤنث سالم قال الله تعالى وكنتم أمواتا بنصبه  
 بالفتحة الظاهرة وقوله المؤنث ليس قيداً ومثله ما لو كان مسماه مذكراً  
 كما طبل واصطبلات وحمام وحمامات وقوله السالم ليس قيداً أيضاً ومثله  
 ما تغير مفرد كسجدة ومعجذات ونبيقة ونبيقات (قوله والفعل المضارع)  
 فانه يرفع بالضمة سواء كانت الضمة ظاهرة كيضرب أو مقصورة كيجئ  
 (قوله الذي لم يعمل بآخرة شيء) أي من فون التوكيد الثقيلة والخفيفة ومن  
 فون النسوة أو أف الاثنين أو الواو والجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة فان اتصلت  
 به فون النسوة في السكون كما في قوله تعالى والوالدات يرضعن أولادهن  
 أو الوالدات يرضعن فروعاً بالضمة الظاهرة ويرضعن فعل  
 مضارع مبني على السكون في محل رفع لا اتصال به فون النسوة وفون النسوة  
 فاعل مبني على الفتح في محل رفع والجملة من الفعل والفاعل والمفعول  
 في محل رفع خبر المبتدأ ومثال ما إذا اتصل به فون التوكيد الثقيلة كقوله  
 تعالى ليسجنن فاللام موطئة للقسم ويسجنن فعل مضارع مبني على الفتح  
 لا اتصال به فون التوكيد الثقيلة وفون التوكيد الثقيلة كقوله تعالى ليسجنن  
 الاعراب ونائب الفاعل مستتر فيه جواز تقديره هو عائدة على يوسف أما إذا  
 اتصل به فون التوكيد الخفيفة كقوله تعالى ليكونن واعرابه كما مر ومثال  
 ما إذا اتصل به أف الاثنين كقولك يضربان فيضربان فعل مضارع مرفوع  
 ورفعه بثبوت النون والالف فاعل ومثال ما إذا اتصل به واو الجماعة  
 كيضربون فيضربون فعل مضارع مرفوع بالنون الثابتة والواو فاعل  
 ومثال ما إذا اتصل به ياء المؤنثة المخاطبة نحو تضرعين قاضين فعل  
 مضارع مرفوع ورفعه بثبوت النون والياء فاعل (قوله وأما الواو فتكون  
 علامة للرفع في موضعين) لافرق بين أن تكون الواو ظاهرة كجاء

والفاعل المضارع الذي لم  
 يتصل بآخرة شيء وأما الواو  
 فتكون علامة للرفع في  
 موضعين

الله ومنه المثال المشهور في قولك

أقد طاف عبد الله البيت سبعه <sup>و</sup> ورجع منى الناس الكرام الأفاضل  
وأعرباه اللام موطة للقسم وقد حرف تحقيق وطاف فعل ماضى وعبد فاعل  
مرفوع ورفعه الألف المحذوفة لاتقاء الساكنين نيابة عن الضمة لانه مثنى  
لان أصله عبدان لله فحذفت النون للاضافة واللام للتخفيف فصارع عبد الله  
فالتقى ساكنان فحذفت الألف لاتقاء الساكنين فصارع عبد الله وبنى البيت  
البناء حرف جر والبناء في محل جر والمجرور منه علق بطاف والبيت مفعول  
لطاق وسبعة تمييز منه صوب بفتحة ظاهرة في آخره ورجع الواو حرف عطف  
ورجع معطوف على طاف مبني على الفتح ومعنى مفعول به منه صوب بفتحة مقدرة  
على الألف والناس فاعل مرفوع بضممة ظاهرة في آخره والكرام صفة  
لناس مرفوع بضممة ظاهرة في آخره والأفاضل صفة ثانية للناس مرفوع  
بضممة ظاهرة (قوله في التنبيه) مصدر بمعنى المثنى فهو من المطلق المصدر  
وارادة اسم المفعول وضابط المثنى كل اسم ناب عن اثنين وأغنى عن  
المتعاطفين بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه فقولنا كل اسم  
ناب عن اثنين يشمل المثنى حقيقة كالزيدان والعمران والحق به كالشهران  
والعمران وقولنا بزيادة في آخره وهى الألف والنون وقولنا صالح للتجريد  
خرج به كلا وكثا وأثنان واثنين اذ لم يسمع كل ولا كات وقولنا وعطف  
مثله عليه يخرج به شهران فانه ملحق بالمثنى ثم اعلم انه يشترط في المثنى  
شروط ثمانية الأول ان يكون معربا بخروج بذلك المبنى كسيبويد فلا يقال  
سيبويدان وأما قولهم ذان والذان فهو على صورة المثنى وليس مثنى حقيقة  
والشرط الثانى أن يكون مفردا فخرج بذلك المثنى والمجسموع فلا يشبان  
الشرط الثالث أن يكون منسكرا فخرج المعرفة كزيدا اذا كان باقبا على  
علمية فلا يشبان الا اذا قصد تشكيكه الشرط الرابع أن يكون غير مركب  
فخرج به علب فلا يقال علبان الشرط الخامس أن يكون موافقا في اللفظ  
فخرج بذلك البكران في تنبيه أبي بكر وعمر الشرط السادس ان يكون  
موافقا في المعنى فخرج بذلك العمران في تنبيه عمر وعمر الشرط السابع  
أن يكون له مماثل فخرج بذلك الشهران والشرط الثامن أن لا يفتى عنه

في التنبيه الاسماء خاصة

ماض وأبواب فاعل مرفوع ورفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مشى والنون  
 عوض عن التنوين في الاسم المفرد وخرج مالمو كانت مجموعة جمع تسكبر  
 فانها ترفع بالضمة كحاء آباؤك فآباء فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة وخرج  
 مالمو كانت مجموعة جمع تصح كحاء أبون فاعل مرفوع بالواو نيابة  
 عن الضمة لانه جمع مذكّر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم  
 المفرد وخرج بقوله أن تسكون مكبرة مالمو كانت مسخرة فانها تعرب  
 بالحركات الظاهرة كقولك جاء أيلك فأبي فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة  
 ورأيت أيلك فأيلك مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وصررت بأيلك  
 فأيلك مجرور بالياء وجره كسرة ظاهرة في آخره وأبي في الامثلة الثلاثة  
 مضاف والالكاف مضاف اليه في محل جر وخرج بقوله أن تسكون مضافة  
 ما اذا كانت غير مضافة فانها تعرب بالحركات الظاهرة كقولك جاء أب  
 ورأيت أباً وصررت بأب وخرج بقوله أن تسكون مضافة الى غير ياء المتكلم  
 مالمو أضيفت الى ياء المتكلم فانها تعرب بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم  
 كقولك جاء أبي فأبي فاعل مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة المتأنيبة وأب مضاف وياء المتكلم مضاف  
 اليه في محل جر ويشترط في قولنا ان تنفصل منه الميم فان لم تنفصل منه الميم  
 أعربت بالحركات الظاهرة كقولك هذافهم ورأيت فها ونظرت الى فم  
 ويشترط في ذوان أن تكون مضافة الى اسم جنس ظاهرة فلا تضاف الى مضمرة  
 الاشد وذا كقول الشاعر عفا \* يعرف الفضل من الناس ذووه فاضافه  
 الشاعر الى المضمرة وهو الهاء وهو شاذ من وجهين الاول جمعيته والثاني  
 الاضافة الى الضمير وترك المصنف الهن تبعه اللغزاء والزاجي فان اعرابه  
 بالحروف لغة قليلة وخالف سيبويه فأثبت الهن (قوله ذوا مالمو الالف فتكون  
 علامة للرفع) أي سواء كانت ظاهرة كما في جاء الزيدان أو مقدرة كقولك  
 جاء عبد الله فان عبد فاعل مرفوع بالالف المحذوفة لاتقاء الساكنين  
 وعبد اضافة ولفظ الجلالة مضاف اليه والمحذوف لعله كالساكن لان أصله  
 عبد ان لله فحذفت النون للاضافة واللام للتخفيف فصارع عبد الله فالتقى  
 الساكنان وهما الالف واللام فحذفت الالف لاتقاء الساكنين فصارع عبد

وأم الالف فتكون علامة  
 للرفع

الفحة فتسكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع (الخ) الفاء للفحة لأنها  
 أفصح عن جواب شرط مقدر كأن قال له يا مصنف أنت ذكرت  
 علامات النصب في مواضعها فقال له إن أردت معرفة ذلك فأما الفحة (الخ)  
 (قوله في الاسم المفرد) سواء كان أعرابه ظاهرا كرايت زيدا أو مقدر  
 كرايت الفتي وسواء كان مذكرا أو مؤنثا وسواء كان المؤنث أعرابه ظاهرا  
 كهذا أو مقدر كحبي وتقدم بحرفه (قوله وجمع التكسير) وهو ما تغير فيه  
 بناء مفردة سواء كان التغير بالزيادة أو بالنقص أو بتغير الشكل ونحو ذلك  
 كما تقدم من الأمثلة وسواء كان الأعراب فيه ظاهرا كما في رأيت الرجال أو  
 مقدرا كرايت الأسارى وسواء كان المذكر كما مثل أو مؤنث كرايت  
 الهنود (قوله والفعل المضارع) يعني أنه ينصب بالفحة بشرطين إذا دخل  
 عليه ناصب ولم يتصل بأخره شيء من نحو نون التوكيد ونون الأناث أما إذا  
 لم يدخل عليه ناصب فإنه يرفع بالضمة أو اتصل بأخره شيء ودخل عليه ناصب  
 فإنه يكون منصوبا بحذف النون كما في قولك لن يضربا فلن حرف نفي  
 ونصب واستقبال ويضرب بفعل مضارع منصوب بلن ونصبه حذف النون  
 والالف فاعل ومثله أن تضربوا ولن تضرب (قوله وأما الالف فتسكون علامة  
 للنصب في الأسماء الخمسة) لكن بالشرط السابقة من كونها مفردة  
 مكبرة مضافة وأن تكون إضافة الغيبة المتكلم وتقدم محترزاتها (قوله وأما  
 السكسة فتسكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم) وهو ما جمع بألف  
 وتاء هزيتين نحو خلق الله السموات وأعرابه خلق فعل ماض والله فاعل  
 مرفوع بالضمة الظاهرة والسموات مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه  
 السكسة لأنه جمع مؤنث سالم فحمل نصبه على جره قياسا على أصله وهو  
 جمع المذكر السالم فأنهم حملوا نصبه على جره بالياء إلى فتح الفرع وهو جمع  
 المؤنث السالم بأصله وهو جمع المذكر السالم (قوله وأما الياء فتسكون  
 علامة للنصب في التثنية) بمعنى التثنية فهو من الإطلاق المصدر واردة اسم  
 المفعول ومثاله رأيت الزيدين فهو منصوب بالياء المقنون ما قبله التكسير  
 ما بعده لأنه متني والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد فحمل النصب  
 على الجر (قوله والجمع) مثاله رأيت الزيدين فالزيدين مفعول به منصوب

الفحة فتسكون علامة  
 للنصب في ثلاثة مواضع  
 في الاسم المفرد وجمع  
 التكسير وفي الفعل  
 المضارع إذا دخل عليه  
 ناصب ولم يتصل بأخره شيء  
 وأما الالف فتسكون علامة  
 للنصب في الأسماء الخمسة  
 نحو رأيت أبا وأخا وأما  
 السكسة فتسكون علامة للنصب في  
 جمع المؤنث السالم وأما الياء  
 فتسكون علامة للنصب في التثنية والجمع

ضمير ضمير جريدته في الالف المتني فلا يقال سوا ان استغناء بكتيبة في فاسم  
 قالوا سيات وعمايحق بالمتني كلا وكذا لمكن بشرط اضافتهما الى الضمير قول  
 جاء الرجلان كلاهما فكلاهما تو كيد الرجلين مرفوع وعلامة رفعة  
 الالف نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمتني والنون عوض عن التنوين في الاسم  
 المفرد وكلا مضاف والهاء مضاف اليه مبني على الضم في محل جر والميم حرف  
 عماد والالف حرف دال على التثنية وأما اذا أضيف الى اسم ظاهر فانه يكون  
 مفعولا فيعرب بحركات مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر مثله  
 جاءني كلا الرجلين جاء فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به مبني على  
 السكون في محل نصب وكلا فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الالف منع من  
 ظهورها التعذر وكلا مضاف والرجلين مضاف اليه مجرور بالياء لانه متني  
 ومثله رأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين قوله وأما النون فتسكون  
 علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير  
 المؤنثة المخاطبة فقال ما اتصل به ضمير التثنية تضر بان ويضر بان فيضربان  
 فعل مضارع مرفوع ورفعه النون الثابتة والالف فاعل ومثال ما اذا  
 اتصل به ضمير جمع نحو يضر بون وتضر بون فيضربون فعل مضارع  
 مرفوع بالنون الثابتة والواو فاعل ومثال ما اذا اتصل به ياء المؤنثة المخاطبة  
 كقولك تضر بين ياهنند فتضر بين فعل مضارع مرفوع بالنون الثابتة  
 والياء فاعل ثم اعلم ان ألف المتني تارة تسكون اسما كافي الامثلة المتقدمة  
 وتارة تسكون حرفا كافي الزيدان والهندان وكذلك واو الجماعت تارة  
 تسكون اسما كافي الامثلة المتقدمة وتارة تسكون حرفا كافي الزيدون  
 والمسلمون قوله وللهب خمس علامات لما تكلم المصنف على علامات  
 الرفع وما يتعلق بها أخذ يتكلم على علامات النصب وقدم علامات الرفع على  
 علامات النصب لان الرفع مخصص بالعمد والنصب مختص بالفضلات قوله  
 الفتحه قدمها لانها الاصل وثبت بالالف لانها تتشأ عنها اذا أشبعت وثبت  
 بالكسرة لانها تنوب عنها في جميع المؤنث السالم كان الفتحه تنوب عن  
 الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف وربع بالياء لانها تنوب عن الكسرة  
 في جميع المذكور السالم وفي المتني ونحوه يحذف النون بعد المشابهة قوله فاما

وأما النون فتسكون علامة  
 للرفع في الفعل المضارع اذا  
 اتصل به ضمير تثنية أو ضمير  
 جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة  
 للنصب خمس علامات الفتحه  
 والالف والكسرة والياء  
 وحذف النون فاما

والشاهد في أحوزيين وقد تكسر تون الج مع شذوذا كما في قول الشاعر  
 \* وقد جاوزت حد الاربعين \* بكسر الهمزة (قوله واما الفتحة فتكون علامة  
 للخفض في الاسم الذي لا ينصرف) وهو كل اسم أشبه الفعل في علمتين  
 فرعيتين ترجع احدهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى كما حدفانه أشبه  
 الفعل في علمتين فرعيتين ترجع احدهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى  
 فالرجعة الى اللفظ وزن الفعل والرجعة الى المعنى العلمية وذلك لان الفعل  
 فيه علمتان فرعيتان احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى الى المعنى فالعلمة  
 الرجعة الى اللفظ شتقاقه كضرب فانه مشتق من الضرب والمشتق فرع  
 من المشتق منه والعلامة الرجعة الى المعنى هي احتياجه الى التاء على راءا  
 وجد في الاسم هاتان العلمتان فقد أشبه الفعل فيمنع من الصرف ثم اعلم ان  
 موانع الصرف تسعة جمعها بعضهم بقوله

وراء ما لا تنصرف  
 للخفض في الاسم الذي  
 لا ينصرف وللجزم علامتان

اجمع وزن عادلا أنت بمعرفة \* ركب وزد بحجة فالوصف قد كلاً  
 فالعلمة تمنع مع مستمع وزن الفعل كاحمد ويشكروا يزيد ومع التانيث  
 اللفظي كما في طهارة والفتوى كزيتب أو هم ماعا كفاطمة وعائشة ومع  
 الجمجمة كبراهيم واسماعيل ومع زيادة الألف والتون كعثمان ومع التركيب  
 كعبد الله مع الفعل التقديري كعمر والوصف يمنع مع ثلاثة وزن الفعل  
 كأحمد وأشقر وأصفر وأخضر ومع زيادة الألف والتون كما في سكران  
 ومع العدل التحقيق ككثير وثلاث ورباع وكذلك اذا وجد في الاسم علامة تقوم  
 مقام العلمتين كما في صبيغة منتهى الجموع وهو كل اسم يهمل ألفه تكسبه  
 حرفان سواء كان في أوله الميم كما جداول كصوامع أو بعد ألف تكسبه  
 ثلاثة أحرف أو وسطها ساكن سواء كان في أوله الميم كما بايج أو لا  
 كمناديل وشياطين وعفاريث وكذلك ما فيه ألف التانيث المدودة وهي  
 كل ألف قبلها ألف فتقلب هي همزة وألف التانيث المقصورة هي كل  
 ألف مقصورة قبلها (قوله وللجزم علامتان) لما تكلم المصنف على الخفض  
 شرع بتكلم على الجزم ومنها لغة القطع تقول جزم فلان الحبل أي قطعه  
 واصطلاحاً على القول بان الأعراب لفظي هو السكون وما ناب عنه وعلى  
 القول بأنه معنوي تغيير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه (قوله)

ونصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده لانها جمع مذ كرسا  
 فحلو انصبه على جره (قوله) وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في  
 الفعل المضارع اذا اتصل به ألف اثنتين) نحولن يضر يضر يضر يضر يضر يضر  
 منهوب بحذف النون أو انصل به واو الجماعة نحولن يضر يضر يضر يضر يضر يضر  
 فعل مضارع منهوب بحذف النون أو انصل به ياء المؤنثة المخاطبة نحولن  
 تضرني (قوله بنسبات النون) أي بالنون الثابتة فهو من إضافة الالف  
 للموصوف (قوله) وللخفص ثلاث علامات (الكسرة) بدأ بها لأنها الأصل أي  
 الكثير والغالب في كل مجرور أن يحرك بالكسرة وثق بالياء لأنها اتوب  
 عنها وثلاث بالفتحة لأنها اتوب عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف (قوله)  
 في الاسم المفرد سواء كان مؤنثا أو مذكرا وسواء كان جره ظاهرا  
 أو مقدرًا وسواء كان التقدير للتعذر أو للثقل (قوله) وجمع التذكير (سواء  
 كان ظاهرا أو أعراب كمررت بالرجال أو مقدرًا أو أعراب كمررت بالأسنان  
 وسواء كان مذكرا كما في المثالين أو مؤنثا كمررت بالهند والعداري (قوله)  
 وجمع المؤنث السالم) أي يحرك بالكسرة على الأصل نحو مررت بالهنداء  
 ولم يقل جمع المؤنث السالم المنصرف كما قال في الاسم المفرد المنصرف وجمع  
 التذكير المنصرف لأن جمع المؤنث السالم لا يكون إلا منصرفا ما لم يكن علم  
 فإن كان علما جاز فيه الصرف وعدمه فيحرك بالكسرة مع التنوين في  
 حررت بهنداء أو بدون تنوين نحو مررت بهنداء أو يحرك بالفتحة مع عدم  
 الصرف ففيه ثلاثة أعراب (قوله) وأما الياء فتكون علامة للخفص  
 الأسماء الخمسة) نحو مررت بابيك وأخيتك فأبوك وأخيتك مجروران  
 بالياء وجرهما الياء لأنها من الأسماء الخمسة وقس على هذا ما أشبه  
 (قوله في التنبيه) نحو مررت بالزبدان فالزبدان مجروران بالياء وجره الياء  
 المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده لانها مثنى (قوله) والجمع (نحو مررت  
 بالزبدان فالزبدان مجرور بالياء وجره الياء المكسور ما قبلها المفتوح  
 ما بعده لانها جمع مذ كرسا) والفرق بين المثنى والجمع أن نون المثنى  
 مكسورة ونون الجمع مفتوحة وقد تنفتح نون المثنى على قلة كما في قول الشاعر  
 على أحوذ بين استقبلت عشبة \* فهاهي اللمحة وتغيب

وأما حذف النون فيكون  
 علامة للنصب في الأفعال  
 الخمسة التي رفعها بثبات  
 النون وللخفص ثلاث  
 علامات الكسرة والياء  
 والفتحة فاما الكسرة فتكون  
 علامة للخفص في ثلاثة  
 مواضع في الاسم المفرد  
 المنصرف وجمع التذكير  
 المنصرف وجمع المؤنث  
 السالم وأما الياء فتكون  
 علامة للخفص في ثلاثة  
 مواضع في الأسماء الخمسة  
 وفي التنبيه والجمع

لانهم شرطوا في الخبر ان يكون مطابقا للشبدا افرادا وثنية وجمعا اوجب  
 بجوابين الاول ان الالف نفس وال الجفسيه اذا دخلت على جمع ابطأت منه  
 معنى الجمعية والجواب الثاني ان فيه تقدير مضاف والتقدير المعربات ذوات  
 يسمي بخذف المضاف اتمام المضاف اليه مقامه فان رفع ارتقاؤه (قوله قسم  
 عرب بالحركات وقسم بعرب بالحروف) والحركات هي الحركات الثلاث  
 الفتحه والفتحة والمكسرة والحروف هي حروف العلة الثلاثة الواو والالف  
 الياء والنون في الافعال الخمسة وقدم العرب بالحركات على العرب  
 بالحروف لان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات والاعراب بالحروف  
 رفع والاصل مقدم على الفرع (قوله فالذي يعرب بالحركات اربعة انواع)  
 ع من الافعال وثلاثه من الاسماء ماما الثلاثة الاسماء فالاسم المفرد وتقدم  
 نه ما ليس مثني ولا جمعا ولا محققا ماولا من الاسماء الخمسة ويعرب  
 بالحركات مطلقا سواء كان مذكرا أو مؤنثا م صرفا كبر وخاله أو ممتنوعا  
 من الصرف كأحمد وعثمان وعمر وفاطمة وزينب وطحمة وسواء كان اعرابه  
 اها أو مقدر أو سواء كان مقدر أو متعذر كالفتى والثلث كالداعي والفاضي  
 لثاني من الاسماء جميع التكسير سواء كان اعرابه ظاهرا نحو جاء الزجال  
 ومقدرا كالاسارى والعدارى وسواء كان مذكرا أو مؤنثا ثالث نوع الاسماء  
 جمع المؤنث السالم نحو جاءت الهندات ورأيت الهندات ومررت بالهندات  
 الرابع الذي من الافعال هو الفعل المضارع وهو رابع الانواع فانه يرفع  
 بالضمه نحو يضرب وينصب بالفتحة نحو لن يضرب ويحزم بالسكون نحو  
 يضرب (قوله وكلها ترفع بالضمه) نحو جاء زيد ورجال ومسلمات ويضرب  
 زيد وعمر وتنصب بالفتحة نحو لن يضرب وعمر وزيد ورجالا وتخفف  
 المكسرة نحو مررت بزيد ورجال ومسلمات (قوله ويحزم بالسكون) هذا  
 نسبة للفعل المضارع فانه يحزم بالسكون نحو لم يضرب لما تقدم لك من ان  
 الحزم مختص بالفعل والجزم مختص بالاسماء (قوله وخرج عن ذلك) أى  
 لان الاصل ثلاثة أشياء الاول جمع المؤنث السالم فانه ينصب بالمكسرة  
 وكان القياس فيه ان ينصب بالفتحة لكن خرج عن الاصل حملا على أصله  
 لئلا هو جمع المذكور السالم فانه حملوا نصبه على جره وانما فعل الحما

قسم يعرب بالحركات وقسم  
 يعرب بالحروف فالذي يعرب  
 بالحركات اربعة انواع  
 الاسم المفرد وجميع التكسير  
 وجمع المؤنث السالم والفعل  
 المضارع الذي لم ينصل  
 بالآخره مثني وكلها ترفع بالضمه  
 وتنصب بالفتحة وتخفف  
 بالمكسرة ويحزم بالسكون  
 وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء  
 جمع المؤنث السالم ينصب  
 بالمكسرة والاسم الذي  
 لا ينصرف يخفف بالفتحة  
 والفعل المضارع المقتل  
 الآخر يحزم بخلاف آخره

السكون والحذف) بدل من قوله علامة ان أو خبر مبتدأ محذوف أو مفعول  
 لفعل محذوف (قوله فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع  
 الصحيح الآخر) وهو ما ليس في آخره واو أو ياء أو ألف كيضرب وياً كل  
 ويشرب فانه يحجزم بالسكون اذا دخل عليه جازم نحو لم يضرب ولم ياً كل  
 ولم يشرب فيضرب وياً كل ويشرب كل منها محجزوم ولم وجزمه السكون  
 (قوله واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين في الفعل المضارع المعتل  
 الآخر) بان كان في آخره واو كيدعوف فانه يحجزم بحذف الواو ونحو لم يدع  
 فيدع فعل مضارع محجزوم ولم وجزمه حذف الواو أو كان في آخره ألف  
 كينحشى نحو لم ينحش فيحش فعل مضارع محجزوم ولم وجزمه حذف الألف  
 أو كان في آخره ياء كيرحمي تقول لم يرم فيرم فعل مضارع محجزوم ولم وجزمه  
 حذف الياء (قوله وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون) نحو لم يفعل ولم  
 تفعلوا ولم تفعل فيفعلوا وتفعلوا وتفعلى كل منها محجزوم بحذف النون

### ✽ فصل المعربات قسمان ✽

يحتسب من ان يكون فصل خبر ابتداء محذوف تقديره هذا الهاء حرف تنبيه  
 وهذا اسم اشارة مبني على السكون مبتدأ وفصل خبر ويحتسب ان يكون مبتدأ  
 والخبر محذوف تقديره فصل هذا محله ويحتسب ان يكون مفعولاً لفعل  
 محذوف تقديره اقرأ فصل على لغتريه لانهم يرفعون المنصوب بصور  
 المرفوع والمجورور كما تقدم في باب الاعراب وانما ذكر المصنف هذا الفصل  
 تمرياً ونسبها على المبتدئ جرياً على عادة المتقدمين من أنهم يذكرون الشيء  
 أولاً مفصلاً ثم يذكرونه مجماً لا يخالف المتأخرين فانهم يذكرون الشيء أولاً  
 مجماً لا يذكرونه مفصلاً وهذا الواقع في النفس ولا يخفى ان المصنف جرى هذا  
 على عادة المتقدمين وسيأتي انه جرى على عادة المتأخرين في باب المرفوع لانه  
 ذكر المرفوعات اجمالاً ثم ذكرها تفصيلاً فلهذا ذكره حيث شرب من الكأسين  
 فان قلت ان قول المصنف فصل نكرة ولا يجوز الابتداء بالنكرة كما قاله ابن  
 مالك فكيف صح جعله مبتدأ والجواب اننا لانسلم ان فصل نكرة فلا قرر  
 المحققون من ان أسماء التراجم من حيث علم الجنس فصيح الابتداء به (قوله  
 المعربات قسمان) ان قلت فيه الاخبار بالمتنى عن الجمع فلا يكون فيه نظاً لبق

السكون والحذف فاما  
 السكون فيكون علامة للجزم  
 في الفعل المضارع الصحيح  
 الآخر واما الحذف فيكون  
 علامة للجزم في الفعل  
 المضارع المعتل الآخر وفي  
 الأفعال التي رفعها بثبات  
 النون  
 (فصل المعربات قسمان) ✽

فانه لا تنحصر والانفعال جمع فعل ومعناه اصطلاحا كلمة ذات على معنى  
 في نفسها واقترنت باحد الازمنة الثلاثة وضما (قوله ثلاثة) والدليل على  
 ذلك الاسم تقرأ وقوله تعالى له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك والمراد  
 بما بين الايدي المستقبل وما خلفنا الماضي وما بين ذلك الحال وقول زهير  
 الشاعر وأعلم علم اليوم والامس قبله \* وليكنني عن علم ما في غد هي  
 (قوله ماض) أصله ماضى استقلت الضمة على الياء فحذفت فأتى  
 ساكنان حذفت الياء لالتقاء الساكنين ومعنى مضيه انه وقع وانقطع  
 وعلامته ان يقبل تاء التأنيث الساكنة كضرب وقام تقول ضربت وقامت  
 (قوله ومضارع) سمي مضارعا من المضاربة وهي المشاهدة المشابهة الاسم  
 في الحركات والسكنات وقيل لام الابتداء كضارب فان أوله مفتوح وثانيه  
 ساكن وثالثه مكسور فكذلك المضارع كيضرب فان الياء مفتوحة  
 والاضادسا كنة والراء مكسورة وتدخل عليه لام الابتداء كقولك ان زيدا  
 ليضرب كما تقول ان زيدا الضارب والمضارع مادل على حدث مقترن باحد  
 زمني الحال والاستقبال وقبل لم يتحول يضرِب (قوله وأمر) وهو مادل على  
 الطلب وقبل ياء المؤنثة المخاطبة كاضرب فانه يقبل ياء المؤنثة المخاطبة نحو  
 اضربي (قوله فالماضى مفتوح الآخر أبدأ) لما ذكر المصنف حقائق  
 الافعال شرع يبين أحكامها بقوله فالماضى الخ وفروا مفتوح الآخر أبدأ أى  
 مواء كان الفعل ثلاثيا كضرب أو رباعيا كدحرج أو خاسيا كالظان  
 وسداسيا كاستخرج وهو مبني على الفتح تخفية المذموم متصل بآخره شئ  
 ان اتصل به ضمير رفع ساكن بقى على الفتح تقدير منع من ظهوره اشتغال  
 المحل بحركة المناسبة كقولك ضربوا وان اتصل به ضمير رفع لم يكن للتكلم  
 وللمخاطبة بني على الفتح المفسد منع من ظهوره كراهة تعالى أربع  
 نحو كانت فيما هو كالكلمة الواحدة كقولك ضربت ثم انه يسئل عن  
 ماضى سؤالان الأول لم حرك الثاني لم كانت الحركة فتحة فالجواب عن  
 أول انما حرك لانه أشبه الاسم في وقوعه صفة كقولك مررت برجل  
 رب فضرِب فعل ماض والماعل مستتر تقديره هو والجملة من الفعل  
 افاعل في محل جر صفة لرجل لان الجمل بعد النكرات صفات وبهذا

الافعال ثلاثة ماض  
 ومضارع وأمر نحو ضرب  
 ويضرب واضرب فالماضى  
 مفتوح الآخر أبدأ

هذا الحمل لئلا يلزم مزية الفرج وهو جمع المؤنث على أصله وهو جمع المذكور والثاني مما خرج من الأصل الاسم الذي لا ينصرف وكان قياسه ان يخفف بالكمرة لكنه لما شابه الفعل فيما تقدم خرج عن أصله والثالث مما خرج من الأصل الفعل المضارع المعتل الآخر فانه يجزم بحذف آخره وكان الأصل ان يجزم بالسكون ونسكتته قال بعض الخدائق أنه كالدواء المسهل القاطع اذا دخل على الجسم ان وجد فضله ازالها وان لم يجد فضله قطع من الجسم فمكذلك الجنازم اذا دخل على الفعل المضارع ورأى حركة ازالها ما اذا وجد حرف العلة ازاله ولا يخفى ان حرف العلة من ذات الكلمة وهذه نسكتته والنسكات لاتزاحم (قوله والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع التثنية) بمعنى المثني فانه يرفع بالالف نحو جاء الزيدان فالز يدان فاعل بجاء مرفوع بالالف نيابة عن الضمة وينصب بالياء نحو رأيت الزيدين ويجوز بالياء نحو مررت بالزيدين وبعضهم يلزمه الالف في الاحوال الثلاثة كما في قوله صلى الله عليه وسلم لا توترن في ليلة (قوله وجمع المذكور السالم) وهو ما جمع بواو ونون في حالة الرفع أو بياء ونون في حالة الجر والنصب خالة الرفع كجاء الزيدون والنصب كرأيت الزيدين والجر كمررت بالزيدين ومثل ما جمع بواو ونون أو بياء ونون ما ألحق به من أسماء الجموع كعالمون وجميع النكس كارضون نساء ونوعان من هذا الجمع كعلمون اسم لا على مكان في الجنبه وألحق به أيضا ما لم يستوف شروط الجمع كاهلون (قوله وأما الاسماء الخمسة) أي مما يعرب بالحروف كجاء أولك في حال الرفع ورأيت أباك في حالة النصب ومررت بأبيك في حالة الجر امكن لا تعرب هذا الاعراب الا بالشروط السابقة (قوله وأما الافعال الخمسة) الا الواو لانها تنصب لانها لا تنصب لانها ليست أفعالا باعيانها وانما هو أوزان رضا بطها كل فعل مضارع اتصل به ألف اثنين أو واو جماعة أو باء مؤنثة مخاطبة نحو يفعلا ن وتفعلا ن ويفعلون وتفعلون وتفعلين فكل من فعل مضارع مرفوع بالنون الثابتة

### باب الافعال

يعني الاصطلاحية تخرج بذلك الافعال اللغوية التي هي مطلق الخدائق

والذي يعرب بالحروف  
أربعة أنواع التثنية وجمع  
المذكر السالم والاسماء  
الخمس والافعال الخمسة  
وهي يفعلا ن وتفعلا ن  
ويفعلون وتفعلون وتفعلين  
فأما التثنية فترفع بالالف  
وتنصب بالياء وأما  
جميع المذكور السالم فيرفع  
بالواو وينصب ويخفف  
بالياء وأما الاسماء الخمسة  
فترفع بالواو وتنصب بالالف  
وتخفف بالياء وأما الافعال  
الخمس فترفع بالنون  
وتنصب وتجزم بحذفها  
باب الافعال

أومؤثما قدرا أومثني أو مجمعا بخلاف ما يرى بأنهم لا يدل على الغيبة  
تقول يرثا الشيب باليرثا إذا خضبه بالحناء وأن تكون الراء للحناء طيب  
سواء كان مذكرا أو مؤنثا أو مثنى أو مجمعا بخلاف ما تعلم فالحال للمطالعة  
تقول علمت زيد المسئلة فعملها فيكون تعلم مطالعة العلم في التعدى (قوله وهو  
مرفوع) أى حكمه الرفع لا فرق بين أن يكون اعرابه ظاهرا كـ ضرب  
أوه قدرا كـ ينشى واء علم أن رافعه التجرد من الناصب والجازم والتجرد  
عامل معنوى وقيل الرفع له حلولة بحمل الاسم وهو مردود لانه قد يكون  
مرفوعا وليس جالا بحمل الاسم وقيل الرفع له أحرف المضارعة ورد بأن جزء  
الشيء لا يعمل فيه (قوله فالنواصب عشرة) وهى جمع ناصب لاجتماع ناصبة  
والراجع التفصيل لان الناصب بنفسه أربعة فقط ان وان واذن وكى وهو  
مذهب البصريين (قوله وهى أن) بهزة مفتوحة ونون ساكنة احترارا  
من ان المكسورة الهززة فالحال ليست من النواصب فتارة تكون نافية كما  
فى قوله ان أحد خير من أحد الا بالعافية وتارة تكون شرطية وسببية أى  
السكلام عليها والمراد بان المفتوحة الهززة المصدرية وسببية مصدرية لاسم  
تقول مع منه وما مصدر مثال ذلك عجبت من أن تضرب فأن حرف مصدرى  
ونصب وتضرب فعل مضارع منصوب بان ونصبه فمحة ظاهرة فى آخره وان  
وما دخلت عليه فى تأويل مصدر والتقدير عجبت من ضرب بالفتح ج  
بالمصدرية ان المفسرة التى بمعنى أى وهى المسبوقة بحجة فى معنى القول  
دون حروفه كما فى قوله تعالى فاوحينا اليه أن اصنع الفلأ وان ائذ وهى  
الواقعة بعد سلا كما فى قوله تعالى فلما ان جاء البشر وخرج أيضا الخففة  
من التثنية وهى الواقعة بعد ما يدل على العلم كقوله تعالى علم أن سيكون  
منكم مرضى فان الخففة من التثنية اسمها ضمير الشأن والسين حرف  
تنقيس ويكون فعل مضارع ناقص متصرف من كان الناقصة يرفع الاسم  
وينصب الخبر واسمها مستتر جواز تقديره هو ومنكم جار ومجرور  
متعلق بما بعده وهو مرضى خبر يكون منصوب بفحة مقدرة على الالف  
منع من ظهورها التثنية والجملة من تكون واسمها خبرها فى محل رفع خبر  
أن الخففة من التثنية وان سبقت بما يدل على الظن فيصح أن تكون

وهو مرفوع أبدا حتى  
يدخل عليه ناصب أو جازم  
فالنواصب عشرة وهى ان

المعارف أحوال وأشبه الاسم أيضا في وقوعه صلة كما في قولك جاء الذي  
ضرب وفي وقوعه حالا كقولك جاء زيد قد ضرب ووقوعه خبرا كقولك  
زيد ضرب والجواب عن الثاني ان الفتحة أخف الحركات (قوله والامر  
مجزوم أبدا) هذه طريقة الكوفيين بان الامر مقتطع من الفعل وليس  
قسمه برأسه وهي طريقة مرجوحة وأصل اضرب عندهم ان تضرب حذف  
اللام للتحفيف والتساعف والاتباع بالمضارع ثم أتى بهمزة الوصل توصلا  
لأنطق بالساكن والمذهب الراجح ان فعل الامر مبنى على السكون اذا كان  
صحيح الآخر وأما اذا كان معتل الآخر فيبنى على حذف آخره ولذا قال  
النجاة الامر مبنى على ما يجزم به مضارعه فصحيح الآخر كاضرب وقوم ومعتل  
الآخر كاخش وارم واغرق ان كان مضارعه يجزم بحذف النون شكولم يفعل  
ولم تفعل وان الامر منه يبنى على حذف النون شكولك افعل وافعلوا  
وافعل (قوله والمضارع ما كان في أوله احدى الزوائد الأربع) أى من  
علامات الفعل المضارع ان يوجد في أوله حرف من حروف أنبت فكان تامة  
بمعنى وجد ولو حذفها السكبان أخصر (قوله في أوله) المناسب حذف  
في اذلا معنى للظرفية وسميت زوائد لانه ينزى بها على حروف الماضي كما هو  
ظاهر وقوله الأربع صفة للزوائد (قوله يحكمها قولك) أى مقولك فهو  
من الحلاق المصدر واردة اسم المفعول وهو المقول وهو فاعل يجمع (قوله  
أنبت) بالقصر والمد والاول أولى لان الاول يعنى قرب والثاني بمعنى بعدت  
ولاشك ان القرب أولى وفي تعبير المصنف بأنبت تفاؤل بأن الله تعالى يقرب  
هذا العلم للشتغل بهذا المتن وكما يجمع هذه الحروف ما ذكر يحكمها قولك  
أنبت أو نأتى أو أتى واعلم أن شروط دخول هذه الحروف على المضارع  
أن تكون الهمزة للمتكلم من كرا أو مؤنثا كقوم وهي ليست بجملة  
في الماضي وفائدة دخولها للدلالة على المتكلم بخلاف همزة أكر  
فانها للتعدي وان تكون النون للمتكلم ومعه غيره أو للعظم نفسه سواء كان  
عظيما في نفس الامر أو ليس بعظيم بخلاف نون نرجس فانها ليست بزائدة  
ولانها لا تبدل على معنى في المضارع ونرجس زيد الدواعي جعل فيه نرجسا  
والنرجس نبت له رائحة كريهة وأن تكون الباء للغائب سواء كان مذكرا

والامر مجزوم أبدا والمضارع  
ما كان في أوله احدى  
الزوائد الأربع يحكمها  
قولك أنبت

النواصب بنفسها من غير واسطة أن سميت مصدرية لأنها أتت قول مع  
مدخولها بمصدر احتراز من كفي كافي قوله كي تخشون  
واحتراز من كي التعليمية الآتي ما هنا \* ثم اعلم أن ضابط كي المصدرية أن  
يتمها اللام لفظاً وتقديرًا مثال تقدم اللام لفظاً كقوله تعالى له كيلا  
تأسوا فاللام حرف تعليل وجز وكى حرف مصدرى ونصب ولا نافية وتأسوا  
فعل مضارع منصوب بكي ونصبه حذف النون والواو فاعل ومثال تقدم اللام  
تقديرًا كقولك جئت كي أقرأ إذا قدرتها فاذا تأخرت لام التعليل عن كي كما  
في قوله جئت كي لأقرأ أو وقع بعدها أن المصدرية كقولك جئت كي أن  
تسكن مني فهي تعليمية وتحمّل المصدرية والتعليمية إذا لم يتمها اللام ولم  
يقع بعدها أن فالخامس أن لكي ثلاث حالات تكون مصدرية وتكون  
تعليمية وتكون محتملة لهما (قوله ولام كي الخ) هذا شروع في النواصب  
المتخلف فيها فالكو فيكون يقولون أنها ناصبة بنفسها أو ما البصريون فلا نصب  
الفعل عندهم بنفسه إلا الأربعة المتقدمة وما عداها من لام كي ونحوها  
فإنها لا تنصب عندهم أصالة وإنما الناصب أن مضمره بعدها تارة جوازاً  
بعد لام كي وتارة وجوباً بعد البقية وكما أن هذه اللام تسمى لام كي تسمى لام  
التعليل ولا فرق بين أن تكون للعاقبة والصيرورة كافي قوله تعالى فالتقطه  
آل فروعون ليكون لهم عدو أو خزناً فيكون فعل مضارع ناقص منصوب بأن  
مضمرة جوازاً بعد لام كي ونصبه فتحة طاهرة في آخره فان علة الالتقاط أن  
يكون سيدنا موسى قرة عين لهم قال أمره وصار لهم عدو أو خزناً وتسكون  
زائدة كافي قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت  
فاللام زائدة ويذهب فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً وإنما نصبته  
اللام لكي لان كي تخلفها في التعليل أي في أفادته ويظهر ذلك بالمثال تقول  
جئت كي لأزورك فاللام تعليمية وسميت تعليمية لان ما بعدها علة لما قبلها  
فان الزيارة علة المجي فإذا قلت جئت كي أزورك فكى أفادت التعليل كما  
أفادته اللام فازورك فعل مضارع في المثالين منصوب بأن مضمرة جوازاً  
ونصبه فتحة طاهرة في آخره والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنا والكاف مبني  
على الفتح مفعول به في محل نصب (قوله ولام الجود) والمراد بالجود هنا النفي

ولام كي ولام الجود

مصدرية وأن تكون مخففة كما في قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة قرئ  
تسكون بالنصب على أنها مصدرية وقرئ بالرفع على أنها مخففة من الثقيلة  
قرأتان سبعيتان (قوله ولن) هذا هو الثاني من النواصب بنفسها وهي  
حرف بسيط على الأصح وقبل أنها مركبة من لأن فذات الهمزة مخففة  
والالف لانتفاء الساكنين فصار لن وقبل أصلها لا أبدلت الالف فصار  
لن والصحيح أنها لا تقيد تأسدا لنفي ولا تأكيدها لأنها للرخسرى فأنفي  
في أن أقوم مسا وللنفي في لا أقوم قال الله تعالى حكاية عن قوم موسى أن  
نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى فلن حرف نفي ونصب واستقبال  
ونبرح فعل مضارع منصوب بلن وهو متصرف من برح الناقصة برفع الاسم  
وينصب الخبر والاسم مستتر وجوب تقديره نحن وعاكفين خبر نبرح وعليه  
جار ومجرور متعلق بعا كفين أي مستترين عاكفين على عبادة العجل إلى  
أن يرجع الينا موسى (قوله واذن) بكسر الهمزة وفتح الذال وترسم بالتون  
عند المبرد وذهب الفراء إلى رسمها بالالف والصحيح الأول وبعضهم يفصل  
فيقول ان الغيت رسمت بالالف وهي حرف جواب وجزاء لان مضمون  
الكلام الذي بعدهما جزاء لما قبلها مثال ذلك قولك اذن أكرمك جوابا لمن  
قال اريد أن ازورك فاذن حرف جواب وجزاء وأكرم فعل مضارع  
منصوب باذن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والفاعل مستتر وجوبا  
تقديره أنا والكاف مفعول به مبني على الفتح في محل نصب وشرط النصب  
باذن أن تسكون مصدرية فان تأخرت كقولك لمن قال آتيتك غدا أكرمك  
اذن فينبذ تعيين رفع الفعل لان المنصوب لا يقدّم على ناصبه ويشترط أن  
يكون الفعل مستقبلا بعده فلو كان بمعنى الحال أهملت كقولك لمن يتحدثك  
حديثا اذن تصدق لان الصدق حاصل في الحال وأن يكون الفعل متصلا  
بها فلو فصل بينهما فافصل كقولك لمن قال آتيتك غدا اذن في الدار أو يوم  
الجمعة أكرمك فتعين الرفع للفعل حينئذ نعم يغفر الفصل بلا النافية  
أو القسم ومثال القسم كما في قول الشاعر

وان واذن وكى

اذن والله نرهم سم بحرب \* يشيب الطفل من قبل المشيب

(قوله وكى) بالكاف المفتوحة ويا مسا كنة يعني ان كى المصدرية وهي رابع

النهى كقولك لا خرا لا تخامم صالحا في غضب والدعاء تخور وبوقتي فأعمل  
 صالحا في غضب وأعمل منصوبان بأن مضمرة بعدفاء السببية ونصب كل منهما  
 فتحة ظاهرة في آخره ويشمل الاستفهام نحو قولك هل في الدار زيد فأمرضى  
 اليه والعرض وهو الطالب بلين ورفق نحو قولك لا تنزل عندنا فتصيب خيرا  
 ويشمل التخصيص وهو الطالب بحث وازعاج نحو قولك هلا أكرمت زيدا  
 فيشكره والتمني كقولك امت لي مالا فأج منه والترجي كقولك لعلني  
 أراجع الشيخ فيفهمني وأعراب هذا المثال لعل حرف ترج والياء في  
 محل نصب بلين وأراجع الشيخ فاعل وفاعل ومفعول وقوله فيفهمني  
 الفاء للسببية ويفهم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعدفاء السببية  
 ومثال ما فيه التمني قوله تعالى لا يقضى علمهم فيموتوا فلا نافية ويقضى فعل  
 مضارع مبنى للمآل سم فاعله مرفوع بضممة مقصورة على الانقضاء فتنبه وتو  
 فيموتوا الفاء للسببية ويموتوا فاعل مضارع منه وبأن مضمرة وجوبا  
 بعدفاء السببية ونصبه حذف النون ومثل الفاء في هذه الأمثلة الواو كما  
 أشار إلى ذلك في الخلاصة بقوله

والواو كالفا ان تقدم فهو مع \* كلاتكن جلدًا وتظهر الجرح  
 واعلم أن ما ذكرناه من أقسام الطلب يسمى بمسئلة الاجوبة الثمانية  
 وقد جمعها بعضهم فقال

مروانه وادع وسل واعرض لحفهم \* تمن وارج كذلك التمني قد كلا  
 (قوله وأو) سواء كانت بمعنى إلى أو بمعنى إلا والفرق بينهما ما أنه إذا كان  
 مابعدا يقص شيئا فشيئا فهي بمعنى إلى كافي قول الشاعر  
 لا تسهّلن الصعب أو أدرك المنى \* فاستفادت الآمال الاصاب  
 لأن ادراك المنى يقص شيئا فشيئا وإن كان مابعدا يقص دفعة واحدة  
 فتكون بمعنى إلا كقولك لا تقارن الكافر أو يسلم فيسلم فعل مضارع منصوب  
 بأن مضمرة وجوبا بعد أو التي بمعنى إلا \* (قوله والجوازم) هي جميع جازم من  
 الجزم وهو القطع وهي قسمان قسم يجزم فعلا واحدا أو قسم يجزم فعلين  
 إلى الال أول أشار بقوله وهي لم إلى أن قال ولا في النهي والدعاء وأخر ما يجزم  
 فعلين الماول الكلام عليه (قوله لم) وهي حرف يجزم المضارع وينفي معناه

وار \* والجوازم ثمانية عشر  
 وهي لم

مطلقاً وهو مصدر مجرد بوجود أصله الانسكال مع العلم فهو من  
الطلاق الخاص وارادة العام فيكون مجازاً منسباً لعلاقته الخاص  
وذا بط لا م الجود أن تقول هي الواقعة بعد كان المنفية بما أو بعد يكن  
التي في بلم مثال التي بكن قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ما نافية  
وكان فعل ماض ناقص والله اسمها مرفوع بالضم الظاهرة ويعذب فعل  
مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بلام الجود ونصبه بفحة ظاهرة في  
آخره والفاعل مستتر جوازاً تقديره هو عائداً على الله تعالى وحيلة ليعذبهم  
في محل نصب خبر كان ومثال التي بكن قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم  
فلم حرف نفي جازم ويكن مجزوم ولم وجزمه السكون وهو متصرف من كان  
الناقصة واظن الجلالة اسمها مرفوع بالضم الظاهرة وليغفر اللام لام  
الجود ويغفر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بلام الجود ونصبه  
فحة ظاهرة في آخره والفاعل مستتر جوازاً تقديره هو عائداً على الله وحيلة  
ليغفر لهم في محل نصب خبر يكن (قوله وحتى) وهي من التواصب لكن  
النائب أن مضمرة بعدها وجوباً كافي قوله تعالى حتى يرجع الياموسى  
فحتى حرف غاية ونصب ويرجع فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً  
بعد حتى ونصبه فحة ظاهرة في آخره والياء إلى حرف جر وناصب الجماعة  
مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بيرجع وموسى  
فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الانقباض لفظية منع من ظهورها التعذر  
وتسكون حتى استئنائية كافي قول الشاعر

نى والجواب بالفاء والواو

ليس العطاء من الفضول سماحة \* حتى تجود وما ليدك قليل  
المعنى إلا أن تجود وتسكون جارة كافي قوله تعالى حتى مطلع الفجر (قوله  
والجواب بالفاء والواو) هذه عبارة مقبولة والامل والفاء والواو الواقعة  
في الجواب لان الناصب هو الفاء والواو الجواب ويشترط في الفاء أن  
تسكون السببية بأن يكون ما بعدها سبباً عما قبلها ويشترط أيضاً أن تسكون  
واقعة في جواب النفي أو الطاب ثم اعلم أن الطاب يشمل الامر كافي قولك  
أقبل فأحسن اليك واعرابها الفاء السببية وأحسن فعل مضارع منصوب  
بأن مضمرة وجوباً بلام الجود ونصبه فحة ظاهرة في آخره ويشمل

فعلين أقسام أربعة ما هو حرف باتصاق وهو وان وما هو حرف على الصحيح وهو  
 اذ ما وما هو اسم على الاصح وهو هما وبقيّة الادوات أسماء متساوية ان كما  
 في قوله تعالى ان أحسنتم أحسنتم لانفسكم وتقول في اعرابه ان حرف شرط  
 جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه أحسن فعل  
 الشرط وهو ماض محله جزم والتاء ضمير المخاطب فاعل والميم علامة الجمع  
 وأحسنتم الثاني في محل جزم جواب الشرط فالشرط والجواب ماضيان  
 في هذا المثال وتارة يكونان مضارعين كما في قوله تعالى وان تعودوا عهدان  
 حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه  
 تعودوا وفعل مضارع فعل الشرط مجزوم بـان وجزمه حذف التون وقوله عهد  
 جواب الشرط مجزوم وجزمه السكون وهو فعل مضارع وتارة يكونان  
 مختلطين بأن يكون الاول ماضيا مثلاً والثاني مضارعا كما في قوله تعالى من  
 كان ير يدحرت الآخرة تزدله في حرثه ~~فكان~~ كان الشرط في محل جزم بمن  
 الشرطية وقوله تزدل مضارع مجزوم جواب الشرط أو يكون الاول  
 مضارعا والثاني ماضيا كقولك ان يصلح زيد عمله غفر الله له (قوله وما) مثاله  
 قوله تعالى وما أتته الامم من خير يعلمه الله فما اسم شرط جازم وتفعّلوا فعل الشرط  
 مجزوم وجزمه حذف التون والواو فاعل من خير جار ومجرور متعلق  
 بتفعّلوا ويعلم فعل مضارع مجزوم لانصب بـباب الشرط وعلامة جزمه السكون  
 والهاء مفعول به في محل نصب والله فاعل وهذا أعني ما ذكر في هذه الآية  
 من ان الله يعلم الخير من باب الاكتفاء كما في قوله سرايل تفبكم الحرأى  
 والبرد وكما في قوله تعالى لا يرون فهم اسم أي ولا قرافه ومن باب الاكتفاء  
 يذكر أحد الشئيين واعلم أن ما وضعت في الاصل لما لا يعقل كما في قوله  
 تعالى انكم وما تعبدون من دون الله خيرا وانه على الاصنام وهي غير عاقلة  
 وقد تستعمل في العاقل كما في قوله تعالى فانكحوا ما طأب اليكم من النساء  
 (قوله ومن) وهي موضوعة للعاقل ومثاله قوله تعالى من يعمل سوءا يجتس به  
 واعرابه من اسم شرط جازم يعمل فعل الشرط مجزوم بمن وجزمه  
 السكون والفاعل مستتر جوازا تقديره هو عائدا على من وسواء مفعول به  
 منصوب بالفتحة ويجز جواب الشرط مجزوم وجزمه حذف الالف وقد

ومارن

ورقلبه الى الفصحى تقول المحدث وقولهم وقاب أي الزعن  
لانه يقبله الى الفصحى تقول لم يضرب فلم حرف نفي وجزم وقاب ويضرب فعل  
مضارع مجزوم ولم وجزمه السكون وبعضهم يملأها كافي قول الشاعر  
\* فلم يوفون بالجار \* فلو كان الجازم عاملا لحذفت النون (قوله ولما)  
وتشارك في الحرفية والقلب والجزم وفي دخول الهزة عليها وتنفارها لما  
في جواز حذف منقها وتنفارها أيضا في أن منقها يكون في بعض الكلام  
منوقعا كافي قوله سبحانه وتعالى لما يذوقوا عذاب المعنى أنهم الى الآن  
ماذا فوه وسوف يذوقونه تقول في اعرابه لما حرف نفي وجزم وقاب يذوقوا  
فعل مضارع مجزوم ولما وجزمه حذف النون والواو فاعل وعذاب مفعول  
به منصوب بفقحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل  
بحركة المناسبة وعذاب مضاف وياء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون  
في محل جر (قوله وألم) مثاله قوله تعالى ألم نشرح لك صدرك فالهزة للتعريف  
ولم حرف نفي وجزم وقلب ونشرح فعل مضارع مجزوم ولم وجزمه السكون  
(قوله وألم) مثاله ألم أليقم فيقم فعل مضارع مجزوم ولم وجزمه السكون  
والجازم له ألم (قوله ولام الامر) كافي قوله تعالى لينفق ذو سعة تقول  
في اعرابه اللام لام الامر وينفق مجزوم بلام الامر وجزمه السكون وذو  
فاعل مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة وذو مضاف وسعة مضاف اليه  
مجرور بكسرة ظاهرة (قوله والدعاء) أي ولام الدعاء ومثاله اقول تعالى  
ليقض علينا ربك تقول في اعرابه اللام الدعاء ويقض فعل مضارع  
مجزوم بلام الدعاء وجزمه حذف الباء ويقال دعائية تأذي في حق كلام  
الله وهي في الحقيقة لام الامر (قوله ولا في النهي والدعاء) مثال  
لا في النهي نحو لا تخزن ان الله معنا فتحزن مجزوم بلا الناهية وجزمه  
السكون ومثال لا الدعائية قوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا فلا دعائية  
وتؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية وجزمه السكون والفاعل مستتر  
وجو باتقديره أنت ونامة عول به مبنى على السكون في محل نصب و يقال  
دعائية أيضا نادا وهي الناهية (قوله وان الخ) لما ذكر ما يجزم فعلا واحدا  
أخذتكم على ما يجزم فعلين وبدا بان وهي حرف باتفاق واعلم أن ما يجزم

سأولم وألم ولام الامر  
لدعاء ولا في النهي والدعاء  
ن

اسم شرط جازم وما صلة وتسكون فعل الشرط مجزوم وجزومه حذف النون  
والواو فاعل ويدرككم جواب الشرط مجزوم وجزومه سكون السكون  
الاولى والسكاف الثانية مفعول به في محل نصب والميم حرف دال على  
الجمعية والموت فاعل يدرك (قوله وأنى) كافي قول الشاعر

فأصبحت أنى تأتها تستجربها \* تجد خطبا جزلا ونارا تأججا

فقوله أنى اسم شرط جازم وتأت فعل الشرط مجزوم بأنى وجزومه حذف الياء  
والفاعل مستتر وجوابه أنت والتاء مفعول في محل نصب وتستجرب  
بدل من تأت ويدل المجزوم مجزوم وجزومه السكون وفيه تشبيه جواب  
الشرط مجزوم وجزومه السكون والفاعل مستتر وجوابه أنت وخطبا  
مفعول به منصوب بفحقة ظاهرة وجزلا مفعول لطبما منصوب بفحقة ظاهرة  
ونارا الواو حرف عطف نارا ماعطوف على خطبا وهو منصوب بفحقة ظاهرة  
وتأججا فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المنقبة ألفا في  
الوقف (قوله وحيثما) كافي قول الشاعر

حيثما تستقم بقدر لك الله نجحا في غابر الأزمان

أى في الأرملة المستقبلية حيثما تستقم حيثما اسم شرط جازم وتستقم فعل  
الشرط مجزوم وجزومه السكون ويقدر جواب الشرط مجزوم وجزومه  
السكون ولك جار ومجرور معلى يقدر والله فاعل وقوله في غابر الأزمان  
جار ومجرور متعلق بنجحا ونجحا مفعول به منصوب ونصبه فحقة ظاهرة  
في آخره (قوله وكيفما) كما تقول كيفما تجلس أجلس فكيفما اسم شرط  
جازم وتجلس فعل الشرط مجزوم وجزومه السكون وأجلس جواب الشرط  
مجزوم وجزومه السكون (قوله وإذا في الشعر خاصة) كما قال الشاعر \* وإذا  
تصبحت خاصة فتحمل \* فإذا اسم شرط جازم وتصيب فعل الشرط مجزوم  
وجزومه السكون وخصاصة فاعل نصب والسكاف مفعول وقوله فتحمل الفاء  
رابطة للجواب وتحمّل فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسرة لاجل  
القافية والجملة جواب الشرط والفاعل مستتر وجوابه أنت قال  
الشيخ خالدا وإنما عملت اذا حملا على متى كما أهملت متى حملا على اذا كقول  
عائشة رضي الله عنها ان أبكر رجل أسيف وأنه متى يقوم مقامك لا يسمع

وانى وحيثما وكيفما واذن  
في الشعر خاصة

تسبب في نفس الشاعر

أشرب القطا هل من يعير جناحه \* لعل إلى من قد هويت  
والشاهد من الأولى في البيت (قوله ومهما) كافي قوله تعالى مهم  
تأنيبه من آية تسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم شرط جازم وتأني  
فعل الشرط مجزوم بحذف الياء والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت  
مفعول به في محل نصب ومن آية بيان لمهما وقوله فما نحن لك بمؤمنين جازم  
في محل جزم جواب الشرط (قوله وإذا) كافي قول الشاعر

وانك اذا ماتت ما أنت أمر \* به تلف من اياه تأمر آتيا  
فاذا حرف شرط جازم وتأني فعل الشرط مجزوم بحذف الياء والفاعل  
مستتر وقوله تلف جواب الشرط مجزوم بحذف الياء ومعتداً بتجدد والفاعل  
مستتر وجوباً تقديره أنت ومن مفعول في محل نصب (قوله وأى) نحو قول  
تعالى أيا مائة وألف الاسماء الحسنى فأيا اسم شرط جازم يحزم فعلين الأول  
فعل الشرط والثاني جوابه وجزؤه وما صلة وتدعو فاعل الشرط مجزوم  
وجزؤه حذف النون والواو فاعل وأيا مفعول به فأيا عامل الجزم في تدهو  
وهو عامل فيه النصب على المتعدي ليقول له قوله الاسماء الحسنى الفاعل رابط

ومهما وانما وأى ومتى وأيان  
وابن

للجواب وله جار مجرور وخبر مقدم والاسماء مبتدأ مؤخر والحسنى وصف  
للالسماء مرفوع بضمه مقدرة على الالف اللفظية والجملة في محل جزم  
جواب الشرط (قوله ومتى) ومثاله قول الشاعر \* متى أضع العمامة  
تعرفوني فتي اسم شرط جازم وأضع فعل الشرط مجزوم بمتى وجزؤه السكون  
وحرك بالكسرة للخاص من النساء الساكنين والفاعل مستتر وجوباً  
تقديره أنا والعمامة مفعول به منصوب ونصبه فتحذف طاهرة في آخره وقوله  
تعرفوني جواب الشرط مجزوم وجزؤه حذف نون الرفع والنون الموجودة  
نون الوقاية والياء مفعول به في محل نصب وأصله تعرفوني (قوله وأيان)  
كافي قوله الشاعر \* فإيان ما تعدل به الرمح تنزل فإيان اسم شرط جازم وما  
زائدة وتعدل فعل الشرط مجزوم وجزؤه السكون وبه متعلق بتعدل  
والرمح فاعل وتنزل جواب الشرط مجزوم وجزؤه السكون وحرك بالكسرة  
لاجل القافية (قوله وأين) ومثاله قوله أيها تسكونوا يدرككم الموت فإين



الناس رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد

### ﴿باب مرفوعات الاسماء﴾

إضافة مرفوعات للاسماء من إضافة الصفة للموصوف أي الاسماء المرفوعة واحترز المصنف بذلك عن المنصوبات والمخفوضات فانها استأنى واحترز به أيضا عن مرفوعات الافعال وتقدمت (قوله المرفوعات سبعة وهي الماعل الخ) قدم الفاعل لان عامله لفظي والفاعل اللفظي أقوى من العامل المعنوي وبعض النحاة قدم المبتدأ كابن مالك نظرا الى أصل المرفوعات ثم ثني بنائب الفاعل لانه ينوب عنه كما في قولك ضرب زيد فان أصل الكلام ضرب عمرو زيد الخذف عمرو لغرض ثم أقيم المفعول مقامه في كونه عمدة ومرفوعا (قوله والمبتدأ وخبره) هذا هو الثالث والرابع من المرفوعات ومثالها ما زيد قائم فزيد مبتدأ وقائم خبره مرفوع بالمبتدأ وكل منهما في هذا المثال مرفوع بضممة ظاهرة في آخره (قوله واسم كان وأخواتها) هذا هو الخامس من المرفوعات ومثاله نحو قولك كان زيد قائما فكان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وزيد اسمها وقائم خبرها (قوله وخبر ان وأخواتها) هذا هو السادس من المرفوعات ومثاله نحو ان زيد قائم فان حرف تو كيد ونصب وزيد اسمها وقائم خبرها مرفوع بضممة ظاهرة في آخره (قوله والتابع للمرفوعات) هذا تمام السبعة اعلم انه اذا اجتمعت هذه التوابع قدم النعت ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق تقول جاء زيد العاتل أبو عبد الله نفسه أخوك وعمرو ولا يجوز ان يتقدم غير النعت على النعت وانما قدم النعت على غيره لان النعت والمنعوت كاشي الواحد بخلاف غيره

﴿باب مرفوعات الاسماء﴾  
المرفوعات سبعة وهي  
الفاعل والمفعول الذي  
اسم فاعله والمبتدأ وخبره  
واسم كان وأخواتها وخبر  
ان وأخواتها والتابع  
للمرفوع وهو أربعة أشياء  
النعت والعطف والتوكيد  
والبدل  
﴿باب الفاعل﴾  
الفاعل هو الاسم

### ﴿باب الفاعل﴾

فيه ما تقدم في باب الاعراب (قوله الفاعل) انما أظهر في محل الاضمار للايضاح (قوله الاسم) أي اصطلاحا وما دعى الفاعل لفظة فهو من أوجد الفعل وهو تعريفه بالرسم وهو التعريف بالعرضيات كقولك الانسان حيوان ضاحك وأما التعريف بالحد فهو بالذاتيات كقولك في حد الانسان

الفاء الفصحى واقعة في جواب شرط مقدر تقديره اذا أردت تمييزا للمبنى  
 للمفعول من المبنى للفعل فان كان الفعل الخ (قوله ضم أوله وكسر ما قبل آخره)  
 اما تخفيفا كضرب أو تقديرا كبيع وقيل وأصل بيع بيع يضم الباء الموحدة  
 وكسر الباء فنقلت حركة الباء المثناة للباء الموحدة بعد سلب حركتها فصار  
 بيع وأصل قبل قول يضم القاف وكسر الواو استقلت الكسرة على الواو  
 فنقلت الى ما قبلها وهو القاف فصارت الواو ساكنة والقاف متحركة  
 فوقعت الواو اثر كسرة فقلت ياء لمناسبة الكسرة فصارت قبل (قوله  
 وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره) اما لفظا كضرب زيد وما  
 تقديره كيقال ويبيع أصلهما يقول ويبيع نقلت حركة الواو والياء الى  
 الساكن قبلهما فخرجا بحسب الأصل وانفتح ما قبلهما الآن قلب كل من  
 الواو والياء ألفا فصار يقال ويبيع (قوله وهو على قسمين) الاولى حذف  
 على اذلا معنى للاستعلاء (قوله ظاهر ومضمر) فالظاهر اقسامه كثيرة تبلغ  
 أربعين صورة أربعة للذ كروهي المفرد كضرب زيد والمثنى المذكور  
 كضرب الزيدان وجمع المذكور كضرب الزيدون وجمع التذكير كضرب  
 الزيد فهذه الأقسام الأربعة يعرفها الماضي والمضارع ومثلها الأربعة  
 المندة للمؤنث كضربت هند والمثنى المؤنث كضربت الهندان وجمع  
 المؤنث السالم كضربت الهندات وجمع المؤنث المتكسر كضربت الهندود  
 فهذه الأربعة يعرفها الماضي والمضارع أيضا والمضاف الى ياء المتكلم  
 كضرب أبي والمضاف الى غير ياء المتكلم كضرب أبي وهذان المثالان  
 يعرفهما الماضي والمضارع فهذه عشرون والقاعلي في المائتين أو معرفة  
 (قوله والمضمر اثنا عشر) اثنان للتكلم وهما ضربت وضربتوا وخمسة للمخاطب  
 وهي المفرد المخاطب والمفردة المخاطبة والمثنى المخاطب وجمع المذكور  
 المخاطب وجمع المؤنث المخاطب وخمسة للغائب وهي المفرد الغائب  
 والمفردة الغائبة والمثنى الغائب وجمع المذكور الغائب وجمع المؤنث  
 الغائب ولا يخفى عليك أمثلتها واحكامها

باب المبتدأ والخبر

انما جمعهما في باب واحد لئلا يلزمهما غالبا أى أن المبتدأ يلزمه الخبر كثيرا

ضم أوله وكسر ما قبل آخره  
 وان كان مضارعا ضم أوله  
 وفتح ما قبل آخره وهو على  
 قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر  
 نحو قولك ضربت زيد وضرب  
 زيدوا كرم عمرو ويكرم  
 عمرو والمضمر اثنا عشر نحو  
 قولك ضربت وضربت  
 وضربت وضربت وضربت  
 وضربت وضربت وضربت  
 وضربت وضربت وضربت  
 وضربت

باب المبتدأ والخبر

تقدم والثاني أنها اخبر من عبارة المتقدمين ويمكن الجواب عن  
 المتقدمين بان عبارتهم صارت علما على كل فعل حذف فاعله (قوله وهو  
 الاسم) أى اصطلاحا واحترزا بذلك عن الفعل والحرف فانها لا يقومان  
 مقام الفاعل (قوله المرفوع) اما لفظا كضرب زيد أو نقديا كضرب  
 الفتى أو مرفوع مجالا كقولك ضرب هذا فاعله في الامثلة المذكورة فعلى  
 ماض مبني على الميم مفعول فاعله وزيد والفتى وذامن هذا كل منهما نائب فاعل فزيد  
 مرفوع بضممة ظاهرة والفتى مرفوع بضممة مقدرة على الالف منع من  
 ظهورها التعذر وذامن على السكون في محل رفع (قوله الذي لم يذ كرمه  
 فاعله) أى الذي حذف فاعله وأقيم مفعوله مقامه في رفعه بعد ان كان  
 منصوبا واما بعد ان كان فضلة ووجوب تأخيرها عن الفعل بعد ان كان  
 جائزا واتصاله بالفعل بعد ان كان جائزا الانفصال وتأنيث الفعل لتأنيثه  
 مثال ذلك ضرب زيد فان الاصل ضرب بعمرو زيد الحذف الفاعل وهو عمرو  
 لغرض من الأغراض وأقيم المفعول مقامه والغرض الذي يحذف الفاعل  
 له اعم معنوي كالعلم به كافي قوله تعالى وذاق الانسان ضعيفا الاصل والله  
 أعلم وذاق الله الانسان ضعيفا حذف الفاعل وهو لفظ الجلالة للعلم به  
 أو الجاهل به كقولك سرق المتاع فأمل الكلام سرق الاصل المتاع حذف  
 الاسم للجهل به أو الخوف عليه كقولك شتم الأمير حذف الفاعل للخوف  
 عليه أو الخوف منه كقولك غصب المال والاصل غصب الظالم المال  
 حذف الفاعل للخوف منه أو حذف لتعظيمه كقولك ضرب الزبال  
 والاصل ضرب السلطان الزبال حذف الفاعل وهو السلطان تعظيمه  
 أو تحقيره كقولك ضرب السلطان والاصل ضرب الزبال السلطان حذف  
 الزبال لحقارته أو لفظي كتعجب السجيع كافي قوله من طابت سريرته حمدت  
 سيرته فلو قبل حمد الناس سيرته لا خلت السجيع وتعجب السجيع كقوله  
 وما المرء الا كالشهاب وضوئه \* يحورر ماداه اذ هو ساطع  
 وما المال والاهل والاولاد \* ولا بد يوما أن ترث الودائع  
 فقوله أن ترث الودائع أصله أن يرث الله الودائع حذف الفاعل لتعجب السجيع  
 وتارة يحذف الفاعل للاختصار (قوله فان كان الفعل ماضيا ضم أوله) هذه

وهو الاسم المرفوع الذي  
 لم يذ كرمه فاعله فان كان  
 الفعل ماضيا

قائم) هذا شروع في أسئلة البتة والخبر وهي عشرة الظاهر أن بعد  
 للمذكر المفرد كقولك زيد قائم والمثنى كالزيدان قائمان وجمع المذكر  
 كالزيدون قائمون وجمع التكسير كالزيدون قيام واربعة للمؤنث المفردة كقوله  
 قائمة والمثنى المؤنث كالهندان قائمتان وجمع المؤنث السالم كالهنيدات  
 قائمات وجمع المؤنث المكسر كالهنود قيام وتمام العشرة المضاف الى ياء  
 المتكلم والمضاف الى غير ياء المتكلم (قوله للمفرد اثنا عشر) وهي  
 اثنتان للمتكلم وهي أنا ونحن وخمسة للمخاطب وهي المفرد المخاطب  
 والمفردة المخاطبة والمثنى المخاطب وجمع المذكر المخاطب وجمع المؤنث  
 المخاطب وخمسة للغائب المفرد الغائب والمفردة الغائبة والمثنى الغائب  
 مطلقا وجمع المذكر الغائب وجمع المؤنث الغائب (قوله أنا) فيه  
 ثلاث لغات الاولى أنا والثانية هنا والثالثة آن بعد الهمزة وحذف الالف  
 الثانية المرسومة في النون وهو موضوع للمتكلم وحده كقولك أنا قائم فأنا  
 مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وقائم خبر مرفوع بالضم الظاهرة  
 (قوله ونحن) للمتكلم ومعه غيره أو للعظم نفسه اما حقيقة أو ادعاء سواء  
 كان مفردا مذكرا أو مفردا مؤنثا أو جمع مذكرا أو جمع مؤنث (قوله  
 وهم) بضم الهاء وسكون الميم مالم يلقها ساكن فانه متحرك تخلصا من  
 التقاء الساكنين كافي قوله هم المؤمنون (قوله والخبر) همان مفرد  
 بالمفرد هنا مالم ليس جملة ولا شيئا بالجملة قد دخل فيه المثنى والجمع فها  
 مفردان في باب المبتدأ والخبر بهذا الاعتبار (قوله وغير المفرد أربعة أشياء  
 الجار والمجرور والظرف) ونحوهما أن يكونا ميم والمرا د بالتمام  
 ما يفهم معناه بدون متعلقه نحو قولك زيد عندك أو في الدار فالظرف هنا  
 والجار والمجرور تامان بخلاف الناقص وهو مالم لا يفهم معناه بدون متعلقه  
 كافي قولك زيد بك فانه لا يفهم معنى هذا إلا بد كرم متعلقه كقولك وأثق بك  
 والذي اشتهر على أسئلة النحاة أن الجار والمجرور هو الخبر وان كان الاصح  
 خلافه والحاصل ان في هذه المسئلة ثلاثة أقوال قيل ان الجار والمجرور  
 هو الخبر وحده وقيل ان المحذوف هو الخبر وقيل هما معا والقول بانه  
 المحذوف هو الراجح وتقدير المحذوف كائن أو كان أو مستقرا أو مستقرا وتقديره

والزيدان قائمان والزيدون  
 قائمون والمبتدأ  
 قسمان ظاهرا ومضمرا  
 فالظاهر ما تقدم ذكره  
 والمضمرا اثنا عشر وهوانا  
 ونحن وأنت وأنتما  
 وأنتم وأنن وهو هي وهما  
 وهم وهن نحو قولك أنا قائم  
 ونحن قائمون وما أشبه ذلك  
 والخبر قسمان مفرد وغير  
 مفرد فال مفرد ما تقدم ذكره  
 وغير المفرد أربعة أشياء  
 الجار والمجرور والظرف

ومن غير الغالب قد يسد الفاعل مسد الخبر كقولك أقائم الزيدان فاهمزة  
للاستفهام وقائم مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة ظاهرة في آخره  
والزيدان فاعل مسد الخبر وقد يكون المبتدأ الآخر له كقولهم أقفل رجل  
يقول ذلك فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة ظاهرة في آخره وأقل  
مضاف ورجل مضاف اليه مجرور وجره كسرة ظاهرة في آخره ويقول فعل  
مضارع مرفوع بضمه ظاهرة والفاعل مستتر جواز تقديره هو وذاته مفعول  
في محل نصب واللام للبعد والكاف حرف خطاب وجملة يقول ذلك في محل  
جر صفة لرجل ولم تكن هذه الجملة خبر لان احتياج النكرة الى الوصف  
أشد من احتياج المبتدأ الى الخبر وهذه التسمية هي المشهورة عند  
النحاة وأما سيبويه فإنه يسمي هذا الباب باب المبنى والمبنى عليه وأما  
المنطقة فيسمى عندهم بالموضوع والمجمل وأما أهل البيان والمعاني  
فيسمونه بالسند والمستند اليه (قوله هو الاسم المرفوع) المراد ما يشتمل  
المرجح كزيد قائم والمثول كما في قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم  
فقوله وأن تصوموا و قول بصدقة تدبره ومكم خير لكم فهو مبتدأ  
مرفوع بضمه ظاهرة ولكم متعلق بخبر (قوله المرفوع) يعني لفظا كزيد  
قائم أو تقديره كوسى يخشى فوسى مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على الالف  
ويخشى فعل مضارع وفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (قوله العارى عن  
العوامل اللفظية) خرج بذلك الفاعل وخبران واسم كان واخواتها قال  
العلامة الشيخ خاله زيادة على كلام المصنف غير الزائدة قد دخل بحسبك  
درهم وقوله تعالى هل من خالق غير الله فالبراءة بحسبك درهم زائدة وكلنا  
من في قوله تعالى من خالق وقوله بحسبك بحسب مبتدأ مرفوع بضمه  
مقدرة على آخره والكاف في محل جرودرهم خبر مرفوع بضمه ظاهرة  
وقوله هل من خالق هل حرف استفهام ومن زائدة وخالق مبتدأ مرفوع  
بضمه مقدرة مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وغير  
فاعل مرفوع بالضمه الظاهرة في آخره وغير مضاف ولفظ الجلالة مضاف  
اليه وسد غير مسد الخبر (قوله والخبر هو الاسم المرفوع) خرج بذلك  
المصوب والمجرور فلا يكونان خبرا بنفسهما (قوله المستند اليه نحو قولك زيد

لمبتدأ هو الاسم المرفوع  
العارى عن العوامل  
اللفظية والخبر هو الاسم  
المرفوع المستند اليه نحو  
قولك زيد قائم

بها اسماء حقيقية ويسمى فاعلا مجازا (قوله وتنصب الخبر) هذا  
 باتفاق من البصريين والكوفيين ويسمى خبرا حقيقية ومفعولا مجازا وهي  
 ثلاثة أقسام منها ما يعمل بالشرط وهو من كان الى ليس ومنها ما يعمل بشرط  
 تقدم نفي أو شبهه وهو أربع فاعل زوال وقتي وبرج وانفك ومنها ما يعمل بشرط  
 تقدم ما ليسه درية الظرفية وهو دمام (قوله كان) يعني الناقصة نحو كان  
 الله غفورا رحيمًا وتكون تامة كما في قوله تعالى وإن كان ذو عسرة والفارق  
 بين التامة والناقصة ان التامة هو الذي يكفي بالرفع والناقصة هو الذي  
 لا يكفي بالرفع وتستهمل بمعنى صار كما في قوله تعالى وكنتم أزواجا ثلاثة  
 أي صرتم وتستهمل زائدة ولكن لا تزداد الا بين شيئين متساويين ومثال  
 استهملها ما كذلك قول ابن مالك في الفقيه كذا \* كان اصح علم من تقدمها \*  
 وتزداد ايضا بين المبتدأ والخبر كقولك زيد كان قائم رفع قائم وبين الفعل وفاعله  
 كقولك لم يوجد كان مثلك وبين الصفة والموصوف كقولك  
 فكيف اذا امرت بدار قوم \* وجبران لنا كانوا كرام  
 واعلم أنها لا تزداد الا بلفظ الماضي (قوله وأمسى) وتستهمل ناقصة كقولك  
 أمسى زيد فقام أو تامة كقولك أمسى زيد أي دخل في المساء وتستهمل بمعنى  
 صار كقولك أمسى الخيل كرميا أي انتقل من حالة الخيل الى حالة الكرم  
 (قوله وأصبح) وتستهمل ناقصة كقولك أصبح البرد شديدًا وتامة كما في قوله  
 عز من قائل فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (قوله وأضحى)  
 وتستهمل ناقصة كقولك أضحى الفقيه وعاثتته تامة كقولك أضحى  
 أي دخل في وقت الضحى (قوله وظل) وتستهمل ناقصة كقولك ظل زيد  
 صائما أي اتصف بالصوم في النهار (قوله وبات) وتستهمل ناقصة كقولك  
 بات زيد ساهرا وتامة كقولك بات زيد أي دخل في البيات (قوله وليس)  
 هي لنفي الحال عند التجرد عن القرينة فاذا قلت ليس زيد قائما فالتنفي للحال  
 (قوله وما زال) بشرط أن تكون من ماضي يزال لا من ماضي يزول لا مفعول  
 تام كما في قوله تعالى إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ولا من ماضي  
 يزال لانه فعل متعد تام كقولك زال زيد شاة عن معزها (قوله وما انفك) بمعنى  
 ما زال يقال انفك الرهن اذا خلاص وما انفك زيد عن كذا أي استمر عليه

وتنصب الخبر وهي كان  
 وأمسى وأصبح وأضحى  
 وظل وبات وصار وليس  
 وما زال وما انفك

اسما أولى ليكون من باب الاخبار بالمفرد لان الاصل في الخبر الافراد (قوا  
والفعل مع فاعله) كقولك زيد قام أبوه فقام فعل ماض وأبوه فاعل مرفوع  
بالواو وهو مضاف والهاء مضاف اليه والجملة في محل رفع خبر المبتدا واعلم  
أن الخبر اذا وقع جملة لا بد له من رابط يربطهما اما الضمير كافي المثال المتقدم  
واما اسم الإشارة كافي قوله تعالى ولياسم النقيض ذلك خير فان اسم الإشارة  
مبتدأ ثان وخبر خبره وجملة ذلك خير في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو ياسم  
وقد يكون الرابط العموم كقولك زيد نعم الرجل لان المبتدأ مفرد من أفراد  
الرجل وقد يكون الرابط إعادة المبتدأ بلفظه كقوله تعالى الخاقه ما الخاقه  
فالخاقه مبتدأ أول ومما مبتدأ ثان والخاقه خبره والجملة في محل رفع خبر  
المبتدأ الأول فالرابط إعادة المبتدأ بلفظه وهذا كله اذا لم تكن الجملة عين  
المبتدأ في المعنى فان كانت كذلك فلا تحتاج الى رابط كقوله صلى الله عليه  
وسلم أفضل ما قلته أنا والتميمون من قبلي لا اله الا الله وكفى قوله تعالى قل  
هو الله أحد فقوله هو مبتدأ أول والله مبتدأ ثان وأحد خبر المبتدأ الثاني  
والمبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول فجملة الخبر في المثالين  
هي عين المبتدأ في المعنى فلا تحتاج الى رابط

### باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

اي باب في بيان العوامل وتسمى النواضع جمع ناسخ مأخوذ من النسخ وهو  
الازالة لانها تزيل حكم المبتدأ والخبر وهذه هي المناسبة لذلك كرهذا الباب  
عقب باب المبتدأ والخبر وهي عوامل لفظية والعامل اللفظي اذا دخل على  
اسم يزيل حكم العامل المعنوي وقد يطلق النسخ على النقل كمنسخت ما في  
الكتاب اي نقلته ولا شد أن ما ذكره المصنف من العوامل اذا دخل على  
المبتدأ والخبر نقل حكمهما من حالة الى أخرى (قوله كان واخوانها)  
وبدأ المصنف بها لانها أم الباب لاختصاصها بمنزلة أحكام وهي أنما تختص  
مع اسمها بهذان ولوا الشرطيتين وتحدد وحدها وتقتض عنهما الاثنية  
(قوله فانهم سارفع الاسم وتنصب الخبر) وهذا عند الجرسين وهو الراجح  
خلافاً للكوفيين القائلين بان المبتدأ باق على رفعه ولم يعمل فيه هذه  
الافعال شيئاً ويلزم على قول الكوفيين ان الفعل ناصب فقط وتسمية المرفوع

والفعل مع فاعله والمبتدأ مع  
خبره نحو قولك زيد في الدار  
وزيد مبتدأ وزيد قام أبوه  
وزيد جار يته ذاهبة  
باب العوامل الداخلة  
على المبتدأ والخبر  
وهي ثلاثة أشياء كان  
وأخوانها وان واخوانها  
وطئنت واخوانها فاما كان  
واخوانها فانهم سارفع الاسم

وإذا لم تنضم إليهما ما المصدرية تكون تامة والمنسوب بعدها يكون حالا  
كقولك دمت غنيا وكذا إذا قدمت عليهما ما المصدرية فقط أى التى ليست  
طرفية كقولك لأحبك مادمت قائما أى فى حال قيامك (قوله وما تصرف  
فيها) أى من هذه الأفعال الثلاثة مشرالا ليس فانها جامدة لا تتصرف ودام  
انها وان فى منها المضارع على قول ضعيف لا تتصرف أيضا (قوله نحو  
يكون) فقال يكون قوله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا ومثال الامر  
من كان قوله تعالى كونوا قومين فكرونا فعل أمر مبنى على حذف النون  
والواو اسمها مبنى على السكون وقوامين خبرها منصوب بالياء المكسورة  
واقبلها المفتوح ما بعدها ومثال اسم الفاعل  
وما كل من يبدى البشاشة كائنا \* أخاك اذا لم تله لك مخدرا  
ومثال المصدر قول الآخر

يبدل وحلم سادى قومى الفتى \* وكونك اياه عليك يسير  
ومثال اسم المفعول مكون زيد قائما وقس على ذلك بقية الأفعال المنصرفة  
قوله وأمان واخوانها قائما تنصب الاسم وترفع الخبر (هذا هو المشهور  
نسب الخاتمة ومقابل المشهور انما تنصب الجزأين كفى قول العرب ان  
راسنا أسدا وكفى قول الشاعر

بت أيام الصبار واجعا \* فانه ينصب العين المهمة وأجابوا عن ذلك بأن  
الخبر محذوف تقديره تلقاهم أسدا وأسدا منصوب على الحال وكذلك قوله  
واجعا فانه منصوب على الحال أى تلقاهم واجعا وبعضهم يرفعهم الله  
الجزأين ويخرج على ذلك قوله صلى الله عليه وسلم ان من أشد الناس عذابا  
يوم القيامة المصورون فيعرب من أشد الناس جارا ويجرور اخبار الان  
عند ما والمصورون اسمها مؤخر وأجاب بعض النحاة عن ذلك بان من الجارة  
رف زائد وأشد الناس اسمها والمصورون خبرها (قوله ان وأن) وهما  
توكيد النسبة بين الاسم والخبر فاذا قلت زيدا قائما فالنسبة شريطة القيام لزيد  
ذا أردت تو كيدا فافا كذا ان المكسورة الهمزة المفتوحة النون المشددة  
أن المفتوحة الهمزة ثم أن التوكيد تارة يكون واجبا اذا كان المخاطب  
منكرا وتارة يكون حسنا اذا كان المخاطب شاكرا وتارة يكون عبثا اذا كان

وما تصرف منها نحو كان  
ويكون وكن وأصبح ويصبح  
وأصبح تقول كان زيدا قائما  
وليس عمرو وشاخسا وما  
أشبه ذلك وأمان واخوانها  
فانها تنصب الاسم وترفع  
الخبر وهى ان وان وكان  
واسكن وأبت واسل تقول  
ان زيدا قائم وأبت عمرا  
شاخص وما أشبه ذلك  
ومعنى ان وان للتوكيد

(قوله وماقتى) بمعنى مازال وكذا ما برح زيد عن المسكان وهذه الاربعة ملازمة للنقص فلا تستعمل تامة كما ان ايسر لا تستعمل تامة وهذه الاربعة يشترط فيها تقديم التثنية أو شبهة وهو النهى والدعاء فتسال النهى قول الشاعر  
صاح شمر ولا تزل ذا كرم المور \* ففسيانه ضلال مبين .

واعرابه صاح منادى مخدم على غير قياس وأصله يا صاحبي فهو منصوب بفتحه مقدر على ما قبل بياء المتكلم المحذوفة للترخيم منع من ظهارها اشتغال الحلق بحركة المناسبة فن كسر الخاء كان ما شيا على لغة من ينظر المحذوف وقوله شمر فعل أمر من التسمير وهو الجلد والاحتداد أى اجتهد في الطاعات ولا تزل الواو عاطفة ولا حرف نهى وتزل فعل مضارع مجزوم بلا النائية وجزمه السكون وهو من اخوات كان الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر والاسم مستتر وجواب تقديره أنت وإذا كرم الموت خبر منصوب بفتحه ظاهرة وقوله فسيانه ضلال مبين جملة من المبتدأ والخبر مستغلة بالثبوت ومثال الدعاء قول الشاعر

ألا يا سلمي يا دارمى على البلا \* ولا زال منهلا يجرعانك القطر  
تقول في اعرابه الأداة استفتاح يستفخها الكلام وباحرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هذه سلمي فعل أمر مبني على حذف النون والياء فاعل وقوله يا دارمى يا حرف نداء ودارمى منصوب بفتحه ظاهرة ودارمى مضاف ومحى مضاف اليه وهو اسم امرأة ولا ترخيم فيه وقوله على البلا جار ومجسر ومرتعلق بالسلمي وعلى بمعنى مع أى مع بلائك وقوله ولا زال الواو عاطفة زال فعل ماض ناقص ومنه لا خبرها مقدم ويجرعانك جار ومجسر ومرتعلق بمنهلا والمنهلا هو السائل من المطر والجرعانك ثابت الاجرع وهي أرض الرمل التي لا نبات بها ويجمع على أجار بيع والقطر اسم مؤخر ومثال النهى في انفك قولك لا تنفك مشغلا بذكر الله ومثال النهى في قتي قولك لا تقتبأ علما ومثاله في برح لا تبرح عن هذا المسكان والجار والجرور متعلق بتبرح (قوله وما دام) ولا تعمل الا بشرط أن تقدمها ما الظرفية المصدرية كما في قولك لا أصعبك مادام زيد متردد اليك فنامصدرية لانها تنوّل بمصدر ظرفية لانها تنوب عن الظرف

وماقتى وما برح وما دام

واذا المنة انشبت أظفارها \* ألقيت كل قيمة لا تنفع

حيث شبه المنة بالسبع تشبهاً مضمراً في النفس على سبيل الاستعارة  
بالكنائية وطوى ذكر التشبيه وهو السبع ورخص إليه بشئ من لوازمه وهو  
الأظفار لان الأظفار تلازم السبع وذكر التشب ترشيع (قوله فانها تنصب  
الاسم والخبر) ومحل هذا اذ لم تنفع أو تعاق والانعاء ابطال العمل لفظاً  
ومحلاً والتعليق ابطال العمل لفظاً وابقاؤه محلاً بسبب ماله صدر الكلام  
كافي قوله تعالم لتعلم أي الخبرين أحصى فقوله أي الخبرين أحصى جملة  
في محل نصب سدت مسدده على علم والالفاظ يكون بسبب توسط العامل  
أو تأخره فثال التوسط زيد ظننت قائم فز يد مبتدأ وظننت مفعلة وقائم  
خبر مرفوع اضمة ظاهرة والاحمال والاهمال في نحو هذا المثال على  
حده سواء ومثال التأخر زيد قائم ظننت فز يد مبتدأ وقائم خبر وظننت  
ما نفي والاهمال في نحو هذا المثال أرحم من الاعمال (قوله وهي ظننت  
الح) والحاصل أن منها ما يفيد تحقق المفعول الثاني ومنها ما يفيد ترجحه  
ومنها ما يفيد التمييز والانتقال ومنها ما يفيد حصول النسبة في الجمع فما  
يفيد التحقق من هذه الأفعال رأى وعلم ووجد كافي قول الشاعر

رأيت الله اكبر كل شيء \* محالة وأكثروهم جنودا

ومثال علم قوله \* علمت النقي والجود خير نجارة \* ومثال ما يفيد ترجيح  
وقوع المفعول الثاني قولك ظننت زيداً قائماً والمعنى ان قيام زيد أرحم  
من عدمه وكذا قوله حسبت كافي قولك حسبت زيداً صديقاً وخلت تقول  
خلت عمراً قائماً وأصله خيلت يا عنتية بعد الخلاء فنقلت حركة الباء إلى  
الخلاء بعد سلب حركتها وهي الفتحة فاتتني سنا كنان الباء واللام فنذت  
الياء لا انتفاء الساكنين فصار خلت وكذلك زعم قول الشاعر

زعمتني شيداً أو است بشيخ \* انما الشيخ من يدب ديبياً

بالباء مفعول أول وشيخاً مفعول ثان وكذلك اتخذت تقول اتخذت زيداً  
سديقاً (قوله وجعلت) هذا مثال ما يفيد التمييز والانتقال كقولك جعلت  
لطين ابريقاً (قوله وسمعت) هذا مثال ما يفيد نسبة الجمع كسمعت النبي  
صلى الله عليه وسلم يقول فلنظ النبي مفعول أول ويقول فعل مضارع

فانها تنصب المتدا والخبر  
على انهما مفعولان لها وهي  
ظننت وحسبت وخلت  
وزعمت ورأيت وعلمت  
ووجدت واتخذت وجعلت  
وسمعت تقول ظننت زيدا  
قائماً وخلت عمراً شاكساً  
وما أشبه ذلك

الخاطب خالي الذهن والفرق بين المكسورة الهمزة والمفتوحة الهمزة ان  
 المفتوحة الهمزة لا بد أن يتقدمها عامل كقولك بلغني ان زيدا مطلق وأما  
 المكسورة الهمزة فلا يشترط أن يتقدمها ذلك (قوله وكأن للتشبيه) وهو  
 مشاركة أمر لا مر في المعنى مثاله كقولك كأن زيدا حمار فقوله مشاركة  
 أمر وهو زيدا أمر وهو الحمار في المعنى وهو بالبلادة أو هو الخاق ناصن  
 بكامل كما تقول زيد كالبدرة قد ألحقنا ناقصا وهو زيدا بكامل وهو البدر  
 وأركانه خمسة مشبه وهو الشخص ومشبه وهو زيدا ومشبه به وهو البدر  
 ووجه شبه وهو الضياء في كل واداة تشبيه وهي الكاف والبدر هو القمر  
 ليلة أربع عشرة (قوله ولكن للاستدراك) وهو تعقيب الكلام برفع  
 ما يتوهم ثبوته أو نفيه فقال ما يتوهم ثبوته قولك زيد يقوم الليل فيتوهم انه  
 صالح مع انه منهمك على الدنيا وفعل المعاصي فترفعه بقولك لكنه غير صالح  
 فليكن حرف استدراك ونصب والهاء اسمها مبني على الضم في محل نصب  
 وغير صالح خبرها امر فوع بضمه ظاهرة في آخره ومثال ما يتوهم نفيه قولك  
 زيد جاهل فيتوهم نفي الصلاح عنه فتشبهه بقولك لكنه صالح (قوله وليت  
 للتمني) وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر فقال ما لا طمع فيه قول الشاعر  
 \* ألا ليت الشباب يعود يوما \* فقوله ألا أداة استفتاح وليت حرف تمن  
 من اخوات ان ينصب الاسم ويرفع الخبر والشباب اسمها ويعود يوما في محل  
 رفع خبرها ومثال ما فيه عسر قولك ليت لي قنطارا من الذهب فليت حرف  
 تمن وقنطار اسمها مؤخر ولي جار ومجرور متعلق بخذوف خبر مقدم وقوله من  
 الذهب جار ومجرور متعلق بخذوف صفة قنطارا (قوله ولعل للترجي) وهو  
 طلب الأمر المحبوب كما في قوله لعل الله يرحمنا ولعل الحبيب قادم وتكون  
 للاستفهام وهو الأمر المكروه كما في قولك لعل العدو هلك والعدو اسمها  
 وهالك خبرها (قوله وأما طننت واخواتها) أي نظائرهما في العمل ففي  
 الكلام هنا استعارة تصريحية حيث شبيهت النظائر بالاخوات  
 واستعيرت للنظائر على سبيل الاستعارة التصريحية وضابطها أن يذكر  
 المشبه به بخلاف الاستعارة المكنية فان ضابطها أن يذكر المشبه ويطوى  
 ذكر المشبه به كما في قول الشاعر

١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧  
 ٨٧٨  
 ٨٧٩  
 ٨٨٠  
 ٨٨١  
 ٨٨٢  
 ٨٨٣  
 ٨٨٤  
 ٨٨٥  
 ٨٨٦  
 ٨٨٧  
 ٨٨٨  
 ٨٨٩  
 ٨٩٠  
 ٨٩١  
 ٨٩٢  
 ٨٩٣  
 ٨٩٤  
 ٨٩٥  
 ٨٩٦  
 ٨٩٧  
 ٨٩٨  
 ٨٩٩  
 ٩٠٠  
 ٩٠١  
 ٩٠٢  
 ٩٠٣  
 ٩٠٤  
 ٩٠٥  
 ٩٠٦  
 ٩٠٧  
 ٩٠٨  
 ٩٠٩  
 ٩١٠  
 ٩١١  
 ٩١٢  
 ٩١٣  
 ٩١٤  
 ٩١٥  
 ٩١٦  
 ٩١٧  
 ٩١٨  
 ٩١٩  
 ٩٢٠  
 ٩٢١  
 ٩٢٢  
 ٩٢٣  
 ٩٢٤  
 ٩٢٥  
 ٩٢٦  
 ٩٢٧  
 ٩٢٨  
 ٩٢٩  
 ٩٣٠  
 ٩٣١  
 ٩٣٢  
 ٩٣٣  
 ٩٣٤  
 ٩٣٥  
 ٩٣٦  
 ٩٣٧  
 ٩٣٨  
 ٩٣٩  
 ٩٤٠  
 ٩٤١  
 ٩٤٢  
 ٩٤٣  
 ٩٤٤  
 ٩٤٥  
 ٩٤٦  
 ٩٤٧  
 ٩٤٨  
 ٩٤٩  
 ٩٥٠  
 ٩٥١  
 ٩٥٢  
 ٩٥٣  
 ٩٥٤  
 ٩٥٥  
 ٩٥٦  
 ٩٥٧  
 ٩٥٨  
 ٩٥٩  
 ٩٦٠  
 ٩٦١  
 ٩٦٢  
 ٩٦٣  
 ٩٦٤  
 ٩٦٥  
 ٩٦٦  
 ٩٦٧  
 ٩٦٨  
 ٩٦٩  
 ٩٧٠  
 ٩٧١  
 ٩٧٢  
 ٩٧٣  
 ٩٧٤  
 ٩٧٥  
 ٩٧٦  
 ٩٧٧  
 ٩٧٨  
 ٩٧٩  
 ٩٨٠  
 ٩٨١  
 ٩٨٢  
 ٩٨٣  
 ٩٨٤  
 ٩٨٥  
 ٩٨٦  
 ٩٨٧  
 ٩٨٨  
 ٩٨٩  
 ٩٩٠  
 ٩٩١  
 ٩٩٢  
 ٩٩٣  
 ٩٩٤  
 ٩٩٥  
 ٩٩٦  
 ٩٩٧  
 ٩٩٨  
 ٩٩٩  
 ١٠٠٠

أهمه اتقدوا فقه في التنكير وهو واحد من اثنين وفي الجر وهو واحد من ثلاثة واعلم انه يزيد النعت الحقيقي على السببي بأنه يتبع في اثنين من خمسة أخروا حدم من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التذكير والتأنيث فقد كمل له أربعة من عشرة تقول جاء زيد العاقل فالعاقل تبسح منعوته في أربعة من عشرة واحد من أوجه الاعراب الثلاثة وهو الرفع وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع وياتي ذلك في حالي النصب والجر ايضا وتقول رجل عاقل فعاقل تبسح منعوته في واحد من أوجه الاعراب وهو الرفع وتبعه في الافراد وهو واحد من ثلاثة وفي التذكير وهو واحد من اثنين وفي التنكير وهو واحد من اثنين (قوله والمعركة خمسة أشياء) نظمها بعضهم في قوله

ان المعارف سبعة فيما سهل \* أنا صالح ذاما الفتي ابني يارجل

فقوله أنا اشارة للضمير وصالح اشارة للعلم وذا اشارة للاسم الاشارة وبما اشارة للموصول والفتي اشارة للمحلى بالالف واللام وابني اشارة للمضاف الى واحد من هذه الخمسة وهي في الاعرفية على هذا الترتيب وكذلك ما أضيف الى واحد من هذه الخمسة فهو في رتبة الا المضاف الى الضمير فانه في رتبة العلم لئلا يلزم ان الوصف اعرف من الموصوف في قولك مررت بزيد صاحبك ونحوه فأعرف المعارف على الاطلاق لفظ الجلالة ولذلك رؤى سيمويه في المنام فقيل له ما فعل الله بك فقال خيرا كثير اذ قيل بماذا فقال بقولي لفظ الجلالة أعرف المعارف كذا ذكره بعض العلماء ثم بلى لفظ الجلالة في الاعرفية ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ويلي العلم واسم الاشارة والموصول والمحلى بالالف واللام ثم المضاف الى واحد من هذه الخمسة (قوله المظهر) هو ما دل على متكلم نحو أنا ونحن أو مخاطب نحو أنت وفروعه أو دل على غائب نحو هو وفروعه (قوله والاسم العلم) سواء كان علم شخص وهو ما وضع لمعين في الخارج اى ما علق على شئ بعينه غير متناول ما أسماه كزيد فانه وضع لمعين في الخارج وهو الذات المتخصصة أو علم جنس وهو ما وضع للمساهية بقيد الاستحضار كاسامة فان الواضع وضع أسامة للمساهية الحيوان المفترس بقيد الملاحظة واسم الجنس ما وضع للمساهية لا بقيد

والعشرة خمسة أشياء الا  
الضمير نحو أنا وأنت واللام  
العلم نحو زيد ومكة

وفاعله مستتر جواز تقديره هو والجملة في محل نصب مفعول ثان وهذا على  
رأى المصنف والصحيح ان سمع اذا دخل على ما لا يسمع ينصب مفعولين على  
الراجع واما اذا دخل على ما يسمع فينصب مفعولا واحدا باتفاق

### ❦ باب النعت ❦

هو والصفة والوصف بمعنى واحد ومعناه التابع المشتق أو المؤول بالمشتق  
الموضح لمتبوعه في المعارف المختصة له في التكررات **قولنا** التابع جنس  
يشمل جميع التوابع والمشتق أو المؤول بالمشتق الموضح لمتبوعه بخروج بقية  
التوابع ومثال المشتق جائز العاقل ومثال المؤول بالمشتق جائز  
العاقل في فانه مؤول بالمشتق اى المنسوب الى المشتق ومثال المؤول ايضا جاء  
زيد هذا اى المشار اليه وقولنا الموضح لمتبوعه في المعارف معنى يوضحه انه  
يرفع الاحتمال كما اذا قلت جائز زيد والحال ان في البلد زيد من مثلا عالما  
وجاهلا فاذا قلت جائز زيد العالم ارتفع الاحتمال وقولنا المختص لمتبوعه في  
التكررات التخصيص تقليل الاشتراك فاذا قلت جائز رجل احتمل الرجل  
الشاعر والنجار مثلا فاذا قلت جائز رجل شاعر فقد قلت الاشتراك (قوله  
النعت تابع للنعوت الخ) اى سواء كان حقيقيا أو سببيا والفرق بين النعت  
السببي والحقيقي ان النعت الحقيقي هو الذى يرفع الضمير المستتر كفى قولك  
جائز زيد العاقل والسببي هو الذى يرفع الاسم الظاهر كفى قولك جائز زيد  
القائم أبوه ثم ان النعت يتبع منعوته فى اثنين من خمسة سواء كان حقيقيا  
أو سببيا فيتبع منعوته فى واحد من خمسة والاعراب الثلاثة وهى الرفع  
والنصب والجر وواحد من التعريف والتنكير فهذا لازم لكل نعت سواء  
كان حقيقيا أو سببيا فاذا قلت جائز زيد العاقل فالعاقل تبع منعوته فى الرفع  
وهو واحد من ثلاثة وفى التعريف وهو واحد من اثنين ومثال النعت  
السببي جائز زيد القائم أبوه وقد وافقه فى الرفع وهو واحد من ثلاثة وتبعه فى  
التعريف وهو واحد من اثنين ولا يلزم موافقه فى التنكير والتأنيث ولا فى  
الافراد والتثنية والجمع فنقول مرتب بامر اثنين قائم أبوه مافقا ثم وافق  
بمنعوته فى الجر ولا شك ان الجر واحد من ثلاثة ووافقه فى التنكير وهو واحد  
من اثنين ولم يوافقه فى التثنية ولا فى التأنيث ونقول مرتب برجلين قائم  
أبوه

❦ باب النعت ❦  
النعت تابع للنعوت فى  
رفع ونصب وخفضه  
وتعريفه وتنكيره ونقول  
ثم زيد العاقل ورأيت زيدا  
لعاقل ومررت بزيد العاقل

وكفى قولك جاء عمر الفاروق <sup>عليه السلام</sup> في فاروق الفاروق بين الحق والباطل (قوله وهي  
الوار) اعلم ان حروف العطف على قسمين منها ما يشارك في اللفظ والمعنى وهو  
سبعة ومنها ما يشارك في اللفظ فقط وهو ثلاثة وهي بل ولا ولكن ومعنى التثنية  
في اللفظ ان يحكم على المعطوف باعراب المعطوف عليه ومعنى التثنية ان  
في الحكم ان يثبت للمعطوف حكم المعطوف عليه وهو المحجى <sup>عليه السلام</sup> مما لا في قولك  
جاء زيد وعمر وروى المصنف بالواو لانها أم الباب وهي لطلاق الجمع فلا تفيد  
ترتيباً ولا تعقيباً ولا معية فتعطف اللاحق على السابق كافي قوله تعالى واقد  
أرسلنا نوحاً وابراهيم فان ابراهيم متأخر في الارسال وتعطف السابق  
على اللاحق كافي قوله تعالى واقد اوحينا اليك والى الذين من قبلك وتعطف  
المصاحب على مصاحبه كافي قوله تعالى فأنجيناها واصحاب السفينة (قوله  
والفاء) وهي للترتيب والتعقيب تقول جاء زيد فعمرو واذا كان محجى <sup>عليه السلام</sup> وعمرو  
بعد محجى <sup>عليه السلام</sup> زيد من غير مهلة بفتح الميم يعنى من غير تراخ وأما مهلة بضم الميم فهو  
عكارة الزيت واعترض على افادة الفاء الترتيب بقوله <sup>عليه السلام</sup> ركم من قرية  
أهلها نجاءها بأسانيا فظاهر الآية أن محجى <sup>عليه السلام</sup> البأس بعد الاهلاك مع  
ان الاهلاك لا يكون الا بعد محجى <sup>عليه السلام</sup> البأس اى العذاب وأجيب عن الآية بان  
فيها شأياً محذوفاً والتقدير دبروكم من قرية أهلها نجاءها اى أردنا أهلها لا نجاءها  
نجاءها بأسنا ولا شك ان محجى <sup>عليه السلام</sup> البأس <sup>عليه السلام</sup> عن الارادة واعترض على  
كونها للتعقيب بقوله تعالى والذى أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى فان  
ظاهر الآية ان جعله غثاء عقب خروج المرعى وليس كذلك ويجيب عن  
ذلك بان التعقيب فى كل شئ بحسبه والتقدير فضت مدة فجعله غثاء أحوى  
وكذا تزوج زيد فولده نظاهر ان الولادة تعقب التزويج ويجيب بانه على  
حذف جملة تقديره اتزوج زيد فضت مدة فولده (قوله وثم) وهي للترتيب  
والتراخي تقول جاء زيد ثم عمرو واذا كان محجى <sup>عليه السلام</sup> وعمرو بعد محجى <sup>عليه السلام</sup> زيد بجملة  
واعترض على كون ثم تفيد الترتيب بقوله تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم  
ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فظاهر الآية يقتضى أن الامر بالسجود بعد  
خلقنا وليس كذلك وأجيب بان هنالك مضافاً محذوفاً والتقدير واولد خلقنا  
أياكم ثم صورنا أياكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم (قوله وأو) وهي اما ان

وهي الواو والفاء و <sup>عليه السلام</sup> وأو

الاستدراك أو التذكير كما وقع للفرقة الثالثة منكم يستثنى فانه عام في أفراد الرجال  
فظهر الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس والتذكير (قوله  
والاسم المهم) نحو هذا المفرد المذكر وهذه المفردة المؤنثة ثم اعلم أن المؤنث  
يشار له بصيغ عشر ذى وهذه بسكون الهاء وهذه بالاشباع وهذه بالاختلاس  
وكذا يقال في ته فقه ثلاث لغات وفي وتا وذات فهذه عشرة ويشار للمثنى  
المذكر بذان وللمثنى المؤنث بتان ويشار للجمع مع مطاقا سواء كان المذكر  
أو المؤنث بهؤلاء عمد وداعدا عند الحجاز بين ومقصورة عذبة بنى تميم والمدأولى لانه  
جاء به التسنيز قال الله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم (قوله والاسم  
الذى فيه الالف واللام نحو الرجل والغلام) فهما معرفتان بالالف واللام  
(قوله وما أضيف الى واحد من هذه الاربعة) فمثال المضاف الى المضمرة كافى  
قولك مررت بصاحبك فصاحب معرفة ومثال المضاف الى العلم كقولك  
مررت بصاحب زيد ومثال المضاف الى اسم الإشارة مررت بصاحب هذا  
ومثال المضاف الى اسم الموصول غلام الذى ومثال المضاف الى ما فيه الالف  
واللام غلام الرجل وكل واحد من هذه الاشياء فى رتبة ما أضيف اليه  
الا المضاف الى المضمرة فانه فى رتبة العلم كما تقدم (قوله والتذكير كل اسم شائع)  
اى عام فى جنسه اى فى أفراد جنسه لان العموم انشأ يكون فى الافراد لا فى  
الحقائق (قوله وتقر يبه) اى وتسهيله على المبتدى فى هذا الفن أن تقول  
كل ما صلح دخول الالف واللام عليه نحو رجل وقرس فانها يصلح دخول  
الالف واللام عليها فتقول الرجل والفرس

(باب المضاف)

وهو لغة الرجوع الى التثنية بعد الانصراف عنه واصطلاحا هو التابيع  
المتوسط بينهما وبين متبوعه أحد حروف العطف العشرة أو التسعة فقوله  
التابيع جنس يشمل سائر التوابيع وقولنا المتوسط بينهما وبين متبوعه أحد  
حروف العطف يخرج بقية التوابيع فانها ليست تابعة بواسطة ثم اعلم ان  
العطف قسمان عطف بيان وعطف نسق فعطف النسق يكون بالواو  
وبغيرها من بقية حروف العطف وعطف البيان يكون من غير واسطة كفى  
قوله أنتم بالله اى جنس عمر فعمد عطف بيان اى مبين قوله أنتم عطف

والاسم المهم نحو هذا  
وهذه وهؤلاء والاسم  
الذى فيه الالف واللام  
نحو الرجل والغلام وما  
أضيف الى واحد من هذه  
الاربعة والتذكير كل اسم  
شائع فى جنسه لا يختص به  
واحد دون آخر وتقر يبه  
كل ما صلح دخول الالف  
واللام عليه نحو الرجل  
والفرس

(باب العطف)  
وحروف العطف عشرة

رسول الله فاعطف هذا الواو ولا يصح أن يكون معطوفاً على أبي في قوله تعالى  
 ما كان محمد أباً أحدهم من رجالكم لأن منه ما طفي الواو المفردين لا يختلفان  
 بالسبب والايجاب الشرط الثالث أن تقع بعد نفي أو نهي فلو وقعت بعد  
 إثبات لم تكن عاطفة كما في قولك جاء زيداً ~~م~~ كن عمر ولم يجئ بل هي حرف  
 ابتداء (قوله وحتى) ومعناها لتدريج وهو انقضاء لشيء شيئاً فشيئاً إلى أن  
 يبلغ الغاية إما في الشرف كقولك مات الناس حتى الانبياء وإما في الخسة  
 كقولك استغنى الناس حتى الخلاء ون (قوله في بعض المواضع) أشار بذلك  
 إلى أنها قد لا تكون عاطفة كما في قول الشاعر

فما زالت القتلى تمج دماءها \* بدجلة حتى ما بدجلة أشكل

فحتى هنا في قول الشاعر ابتدائية وماء مبتدأ وأشكل خبر ومعنى أشكل  
 مختلط بالدم وتكون جارة للأخر كما في قولك أكات السمكة حتى رأسها  
 بجر رأس وتجر المتصل بالآخر كقوله تعالى حتى مطلع الفجر

### باب التوكيد

قوله التقوية اصطلاحاً هي قسم إلى قسمين لغوي ومعنوي مثال ما فيه  
 التوكيد اللفظي قام زيد مئة لافاً للفظي هو إعادة اللفظ بعينه أو بمرادفه  
 بدفع غفلة السامع أو لاجل تقريره وإثباته في ذهنه ويكون في الاسم كما  
 في قول الشاعر

أخاك أخاك أن من لا أخاله \* كساع إلى الهيجا بغير سلاح

فأخاك الثاني توكيد لا أخاك الأول ويكون في الفعل كما في قول الشاعر  
 فأين إلى أين النجاة يبعثني \* أناك أناك اللاحقون احبس احبس  
 ويكون في الحرف كنعم نعم وكما في قول الشاعر

لأأبوح بحب بثنة أنما \* أخذت على موثقاً وعهوداً

ومثال إعادة اللفظ بمرادفه في الاسم جاءيت أسد وفي الفعل قعد جلس  
 أسد وفي الحرف نعم جبر والتوكيد المعنوي هو الذي تكلم عليه المصنف  
 وهو مصدر بمعنى اسم الفاعل (قوله التوكيد) بقرأ بالواو بالالف وبالهجرة  
 ففيه ثلاث لغات أفصحها أولها وهو مصدر بمعنى اسم الفاعل (قوله تابع  
 للتوكيد) بفتح الكاف على أنه اسم مفعول (قوله في رفعه) لى رفع المؤكد

وحتى في بعض المواضع فإن  
 عطف بها على مرفوع  
 رفعت أو على منصوب  
 نصبت أو على مخفوض  
 خفضت أو على مجزوم  
 جزمت تقول قام زيد وعمر  
 ورأيت زيداً وعمرًا وصرت  
 بزيد وعمر وزيد لم يبق ولم

بقعد

باب التوكيد  
 التوكيد تابع للمؤكد في  
 رفعه

تكون واقعة بعد الطلب والخير فان وقعت بعد الطلب فلها مغبان التخيير  
والاباحة فقال التخيير تزوج هنذا أو أختها ومثال الاباحة جالس العباد  
أو الزهاد والفرق بين التخيير والاباحة أن التخيير يجتمع معه الجمع بخلاف  
الاباحة فان الجمع يجوز معها ولا يجتمع وإذا وقعت بعد التخيير فلها مغبان  
الملك والابهام فقال الملك قوله تعالى حكاية عن عزيز يا رب أنت يوم  
يوم ومثال الابهام قوله تعالى وأنا وأياكم اهلى هدى أو في ضلال مبين  
فالمسكوك وهو النبي صلى الله عليه وسلم عالم انه على الحق يقيناً لكنه قصد  
بذلك الابهام على المخاطبين وتكون للتقسيم كما تقول الكلمة اما اسم  
أو فعل أو حرف (قوله وأم) وهي المعادلة لهمزة كقوله تعالى أنذرهم  
أم لم تنذرهم أي أنذرهم وعدمه سواء فسواء خبر مقدم وما بعده مبتدأ  
مؤخر فهو مؤول بمصدر (قوله واما) الصحيح انما ليست عاطفة وأن العاطف  
الواو في قوله تعالى فاما بما بعد واما فادعاء فداء كل منهما معقول مطابق  
عام له محذوف والتقدير فاما بمنون منا واما فتدعون فداء (قوله وبل) وهي  
موضوعة للاضراب الابطالي والانتقال فقال الاضراب الابطالي لا تضرب  
زيد بل عمر او تقع بين جملتين حقيقة أو تقديرية ومثال الاضراب الانتقالي  
قوله تعالى قد افلح من تركي وكراسم ربه فصلى بل تؤثر الحياة الدنيا  
ولا يعطف بها الا بشروط الشرط الاول افراد معطوفها الثاني ان لا تقترن  
بالواو والثالث ان يتقدمها نفي أو شبهة أو اثبات ففي أمثال تقدم النفي ينتقل  
حكم ما قبلها الى ما بعدها وكذا اذا وقعت بعد اثبات ويصير الاول في حكم  
المسكوك عنه (قوله ولا) لجهة العطف بها شروط الاول ان يتقدمها اثبات  
كقوله جاز زيد لا عمر والثاني افراد معطوفها والثالث تعادلهما بمعنى انه  
لا يصدق احدهما على الآخر (قوله ولكن) ولا يعطف بها الا بشروط  
ثلاثة الاول افراد معطوفها فلو قلتها جملة فهي ابتداءية وليست عاطفة بل  
هي حرف ابتداء كفي قول الشاعر

مواويل ولا ولا يكن

ان ابن ورقاء لا تخشى بادره \* لكن وثانيه في الحرب تنتظر  
الشرط الثاني ان لا تقترن بالواو فان اقترنت فالعاطف الواو كفي قوله تعالى  
ولكن رسول الله فرسول خبر لكان المحذوف والتقدير ولكن كان

في الفاظ التوكيد ان يعطف بعضها على بعض ولا يجوز تقديمها على المؤكدة  
ولا يجوز نطقها من الرفع الى النصب ومنه الى الجر بخلاف النعت فيجوز  
قطعه عن المنعوت اذا كان معلوما (قوله تقول قام زيد بنفسه) مثال للتوكيد  
بالنفس (قوله ورأيت الخ) مثال للتوكيد بكل (قوله ومررت بالقوم أجمعين)  
مثال للتوكيد بأجمع

### باب المبدل

وهو لغة العوض ومنه قوله تعالى عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منا يعني  
يعوضنا واصطلاحا هو التابع للتصدي بالحكم بلا واسطة فقوله المقصود  
بالحكم فصل مخرج للنعت والتوكيد يعطف البيان فان هذه الثلاثة مكملات  
للتصدي بالحكم وليست مقصودة بنفسها وقوله بلا واسطة مخرج اعطف  
الفسق (قوله اذا أبدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه)  
أي في رفعه ان كان المبدل منه مرفوعا ونصبه ان كان المبدل منه منصوبا  
وقس على ذلك (قوله وهو على أربعة أقسام) هذا جرى على المشهور وعند  
علماء أهل هذا الفن فلا ينافي أن هناك قسمين آخرين بدل الاضراب  
وبدل البداء (قوله يبدل الشيء من الشيء) وضابطه أن يكون الثاني مساويا  
للاول في المعنى (قوله وبدل البعض من الكل) وهو أن يكون الثاني بعضا  
من الاول سواء كان مساويا لنصفه أو أكثر أو أقل مثال الثالث أكلت  
الرغيف ثلثه ومثال ذلك أيضا قوله تعالى ولله على الناس حج البيت من  
استطاع اليه سهيلا فمن استهم موصول بمعنى الذي بدل من الناس بدل بعض  
من كل لان المستطيع بعض الناس خلافا لمن جعلها فاعل المصدور لما فيه  
من فساد المعنى لانه يقتضي أنه يجب على جميع الناس أنه يجب مستطيعهم  
وليس كذلك ولا بد لبديل البعض من الكل من ضمير يعود على المبدل منه  
(قوله وبدل الاشتغال) وهو أن يكون المبدل منه مشتقلا على البدل بأن يكون  
ثالثا عليه بحيث اذا ذكر المبدل منه تشوف النفس وتنتظر الى البدل كما  
في قوله تعالى يستلونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدل من الشهر  
والشهر مشتعل عليه من حيث وقوعه فيه (قوله وبدل الغلط) وهو آخر  
لأقسام وهو أن يكون الثاني مقصودا والاقل غير مقصود فاذا أردت

تقول قام زيد بنفسه ورأيت  
القوم كاهم ومررت بالقوم  
أجمعين

باب المبدل  
اذا أبدل اسم من اسم أو فعل  
من فعل تبعه في جميع اعرابه  
وهو على أربعة أقسام يبدل  
الشيء من الشيء ويبدل  
البعض من الكل ويبدل  
الاشتغال ويبدل الغلط نحو  
قوله قام زيداً خولوا  
الرغيف ثلثه ونفعني زيد  
عليه ورأيت زيدا القرض  
أردت ان تقول القرض  
فقط فابدلت زيدا منه

(قوله ونصبه) أي وتابع له في نصبه (قوله وخففه) أي وتابع له في خففه  
 (قوله وتعريفه) أي وتابع له في تعريفه فان قيل لم يقل المصنف وتكبره  
 كما في النعت فالجواب ان ألفاظ التوكيد كاه اعارف فلا يراد شيء على  
 المصنف ثم ان التوكيد تارة يكون لرفع احتمال المجاز وانبات الحقيقة وتارة  
 يكون لرفع قهوه من الخصوص بما ظاهره العموم وأشار الى الاول والثاني  
 بقوله بألفاظ معلومة (قوله وهي النفس) بسكون الفاء وهي هنا بمعنى  
 الذات لان لها اطلاقين فطلاق على الروح كما في قوله تعالى ان النفس  
 بالنفس أي الروح بالروح وقوله عليه الصلاة والسلام والذي نفسي بيده  
 أي روحي بيده وتطلق على الدم كما في قول العلماء وما لانفس له سائلة اذا  
 وقع في الاتاة ومات فيه لا ينحسه أي وما لادم له سائل ثم اعلم ان التوكيد تارة  
 يكون مقررًا أمر المتبوع في النسبة وتارة في الشمول كما ذكره العلامة  
 ابن هشام فقال المقرر لا امر المتبوع في النسبة جاء زيد نفسه فانه لولا قولك  
 نفسه لجوز السامع كون الخائف كتابه أو خبره بدل ليل قوله تعالى وجاء ربك  
 أي امره ومثال المقرر لا امر المتبوع في الشمول قوله تعالى فسجد الملائكة  
 كلهم أجمعون اذ لولا التوكيد لجوز السامع كون الساجد أكثرهم (قوله  
 وكل وأجمع) لا يؤول كدبهم الا الشيء ذو الاجزاء ما باعتبار ذاته أو باعتبار  
 عامله فقال الاول قولك جاء القوم كلهم ومثال الثاني اشترت العبد كله  
 أو جيعه وذكوب كدبهم ما مفردين عن النفس والعين أو معهما أو اذا أكد المتنى  
 بالنفس والعين ففيه ثلاث أغاات الاولى وهي النفي جمعها على أفعل كما  
 في قولك جاء الزيد ان نفسه ما أعينها والثانية افراد النفس كقولك جاء  
 الزيد ان نفسه ما أعينها والثالثة تنبيه ما فنقول جاء الزيد ان نفسه ما  
 عيناها ما وانما يؤول كدبهم وكل وأجمع للاحاطة والشمول أي العموم فاذا قلت  
 جاء القوم يحتمل انك عبرت عن البعض بالكل مجاز فاذا أردت التخصيص  
 على العموم قلت جاء القوم كلهم (قوله وتوابع أجمع) فلا يؤول كدبهم الا بعد  
 التأكد بما جمع فلا يجوز تقديمها عليها (قوله وهي اكتب) مأخوذة من تسكتب  
 الجلد اذا اجمع (قوله وأتبع) مأخوذة من اتبع من قولهم فلان ذابعت أي  
 منعه طويل (قوله وأبصع) مأخوذة من البصع وهو اجتماع العرق ولا يجوز

ونصبه ونحففه وتعريفه  
 وتكبره ويكون بألفاظ  
 معلومة وهي النفس والعين  
 وكل وأجمع وتوابع أجمع  
 وهي اكتب واتبع وابصع

عشر) مبني على الفتح خبر عن المبتدأ الذي هو المنصوبات واعلم أن المصنف لا يعرف في بابي الأربعة عشر منصوبا فيقال أنه ترجم الشيء ونقص عنه وهو معيب عندهم وقد سلك المصنف هنا طريقا متأخرين فذكر المنصوبات اجبالا ثم ذكرها تفصيلا وهو أول من طريقته المتقدمين لأن ذكر الشيء مجمالا ثم ذكره مفصلا أشد تمكينا واستنباطا وبدأ بالمفعول به لأنه الذي يقع بينه وبين الفاعل على الالتباس بدليل أنه يقوم مقام الفاعل عند حذفه لغرض من الأغراض السابقة والافكون المتأصب أن يقدم المفعول لمطابق لأنه المفعول الحقيقي بسبب الإيجاد والمفاعيل خمسة عند بعض النحاة وعليه المصنف وأشار إلى المفعول به بقوله المفعول به نحو ضربت يدا (قوله والمصدر) نحو ضربت يدا وقوله وظرف الزمان نحو صمت يوما يسمى مفعولا فيه وقوله وظرف المكان نحو جلست أمام الشيخ (قوله الحال) كافي قولك جاز يدا كذا فاعمال من زيد منصوب بفتحة لاهرة (قوله والتمييز) كافي قولك طاب محمد نفسه فاستمير محمول عن الفاعل وأصل الكلام طابت نفس محمد فحذف الاستناد من المضاف إلى المضاف إليه وقيل طاب محمد فحذف اسم أبي في النسبة فأبى بالمضاف وجعل يزا (قوله والمستثنى) أي في بعض أحواله وهو ما إذا كان الكلام تاما موجبا لقولك قام القوم الأزيد (قوله واسم لا) نحو لا رجل في الدار فلا تامة للجنس عمل عمل أن تنصب الاسم وترفع الخبر رجل اسمها مبني على الفتح في محل نصب وقوله في الدار جار ومجرور بكسرة ظاهرة متعلق بحذف خبره نوله والمنادى أي في بعض أحواله وهو ما إذا كان منصوبا نحو يا عبد الله حرف نداء وعبد منادى منصوب بفتحة ظاهرة وعبد مضاف والله مضاف إليه مجرور بكسرة ظاهرة والنداء بكسر النون هو طلب الإقبال بحرف خصوص نحو يازيد وأما الندى بفتح النون فإنه يطلق على المناهى الذي لا آخر اليليل ويطلق على الكرم وعنه قول الشاعر

سألت الندى هل أنت حر فقال لا \* على كنى عيسى ليحيى بن خالد

وله والمفعول من أجله) ويقال له المفعول به في قولك تربيته تربيته تأديبا لأجل التأديب وأخرابه ضرب فعل ماض والتسا فاعل وأبني مفعول به

والمصدر وظرف الزمان  
وظرف المكان والحال  
والتمييز والميتى واسم لا  
والمنادى والمفعول من  
أجله

الاخبار بانك تصدقت بدرهم فسبق لسانك الى التصديق بدنيارة تقول  
تصدقت بدنيار درهم فانه يقال له بدل غلط أي بدل عن اللفظ الذي ذكر  
غلط الا أنه نفسه هو الغلط وأما ان قصدت الاخبار بالدنيار فأضربت عنه  
الى الدرهم فانه يقال له بدل اضرا - وان قصدت الاخبار بالاول ثم تبين لك  
فساد قصدك الاول وأن المقصود هو الثاني فهذا يقال له بدل نسيان فقد تم  
الكلام على البدل في الاسم وأما أمثلة البدل في الفعل بأربعة أضافات  
بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك الله فتصل فعل الشرط  
محذوم وجزمه حذف الياء وتسجد بدل بعض من كل لان المجدوب بعض من  
الصلاة ومثال بدل الكل ومن يفعل ذلك يلقى آثاما بضاعف له فيضاعف  
بدل من يلقى بدل كل من كل بناء على ان آثاما هو مضاعفة العذاب  
ومثال بدل الاشتمال

ان على الله أن تبايعا \* تؤخذ كرها أو تجبى عطائعا

فان حرف توكيد ونصب وعلى جار ومجرور في محل رفع خبر ان مقدم على  
اسمها والله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم المحذوفة أن تبايعا  
أن حرف مصدرى ونصب تبايعا فعل مضارع منصوب بأن والفعل في تأويل  
مصدر اسم ان والتقدير ان على والله مبايعتك تؤخذ بدل من تبايعا لان  
المبايعه مشتملة على الاخذ كرها أو المحجى طوعا وقوله كرها اما صفة لمصدر  
محذوف والتقدير أخذ كرها أو حال تقديره تؤخذ حال كون الاخذ  
على سبيل الاكراه أو تجبى حال كون المحجى على سبيل التطوع ومثال  
بدل الغلط ان تأتينا تسألنا نعطك فتسألنا بدل غلط من تأتينا لا أراد أن  
يخبر أولا بقوله تسألنا فبقوله لسانه الى قوله تأتينا

### باب منصوبات الاسماء

لما فرغ من الكلام على المرفوعات وما يتعلق بها وقدمها على المنصوبات  
لانهم اعمد والمنصوبات فضلات شرعية يتكلم عليها فقال باب منصوبات  
الاسماء الخ وازداده المنصوبات الى الاسماء من اضافة الصفة الى الموصوف  
أي الاسماء المنصوبة وقدم المصنف المنصوبات على المجرورات لان  
المنصوبات في الغالب عاملة فعل والاصل في العمل للافعال (قوله خمسة

في باب منصوبات الاسماء  
المنصوبات خمسة عشر وهي  
المفعول به

مفرداً أو مثني أو مجموعاً مذكراً أو مؤنثاً مضافاً إلياء المتكلم أو لغيرها فهو  
اثنا عشر حاصلة من ضرب اثنين في ستة وعلى كل إما أن ينصبه الماضي  
أو المضارع فقال المفرد المذكر ضربت زيدا ومثال المفرد المؤنث ضربت  
هنداً ومثال المثني المذكر ضربت الزيدين فالزيدين مفعول به منصوب إلياء  
ومثال المثني المؤنث ضربت الهندين ومثال جمع المذكر السالم نحو ضربت  
الزيدين ومثال جمع المؤنث السكسر ضربت الهنود ومثال المضاف إلى  
ياء المتكلم ضربت غلامي ومثال المضاف إلى غير ياء المتكلم ضربت عبد  
الله وهذه الأقسام العشرة ينصبها الماضي والمضارع وتكون نكرة ومعرفة  
فقال النكرة في المفرد المذكر ضربت رجلاً وفي المفرد المؤنث ضربت  
امراً وفي المثني المذكر ضربت رجلين وفي المثني المؤنث ضربت امرأتين  
وفي الجمع المذكر السكسر ضربت رجالاً وفي المؤنث ضربت نساءً (قوله  
والمضمر) أي المفعول به إذا كان ضميراً (قوله متصل) أي بعامله والمتصل  
هو الذي لا يتبدأ به أي لا يجوز إلا بتدأ به بحيث يقع في أول الكلام ولا يلي  
الآخر الاختيار وأما في حالة الاضطرار فليعلمها كافي قول الشاعر

وما علينا إذا كنت جارتنا \* أن لا يجاورنا إلا الديار

والمفصل هو الذي يتدأ به ويقع بعده (قوله اثنا عشر) اثنان للمتكلم  
وخمسة للخطاب وخمسة للغائب وأشار إلى أمثلة المتكلم بقوله ضربتني  
وضربنا فضرب فعل ماضٍ والياء مفعول به في محل نصب ونامن ضربنا  
مفعول كذلك ولا يخفى على الخاطف بقية الأمثلة (قوله والمفصل) أي  
والضمير المفعول به المتفصل وهو الذي يتقدم على عامله وجوابه واثنا عشر  
اثنان للمتكلم وخمسة للحاضر وخمسة للغائب فقال المتكلم إياي أكرمت  
فإيا من إياي ضمير متفصل مبني على السكون مفعول مقدم لا كرمت والياء  
الثانية حرف دال على التوكيد كما أن الكاف في إياك ونحوه دال على  
الخطاب والهاء في إياه ونحوه حرف دال على الغيبة

### باب المصدر الخ

وهو اسم للحدث الذي هو أحد مدلولي الفعل قال ابن مالك في الفية  
المصدر اسم ماسوي الزمان من \* مدلولي الفعل كأمن من أمن

والمضمر فسمان متصل  
ومفصل فالتصل اثنا عشر  
وهي ضربتني وضربنا  
وضرب بك وضرب بك وضربكم  
وضربكم وضرب بكن وضرب به  
وضربهم وضرب بهم وضربهم  
وضرب بهم والمتفصل اثنا  
عشر وهي إياي وإياك  
وإياك وإياك وإياكم وإياكم  
وإياكن وإياه وإياه وإياها  
وإياهم وإياهن

باب المصدر

منصوب بفتح مقدرة على ما قبل ياء المتكلم متع من ظهورها الشغول  
الحل بحركة المناسبة وتأديا مفعول لاجله منصوب بفتح ظاهرة في آخره  
(قوله والمفعول معه) مثاله سرت والنيل وهذا المثال يتعين فيه النصب  
واعرابه سار فعل ماض والتاء فاعل والواو والمعية والنيل مفعول معه  
منصوب بفتح ظاهرة في آخره وأما التمثيل بقوله استوى الماء والخشبة  
فالواو والمعية والخشبة مفعول معه والرفع فيه والنصب مستويان (قوله  
وخبر كان واخواتها) ككان زيدا قائما واضحى الحبيب ملازما (قوله واسم  
ان واخواتها) مثاله ان زيدا قائم (قوله والتابع للنصب وهو أربعة أشياء) هو  
تمام عدد المنصوبات (قوله النعت) كرايت زيدا العاقل (قوله والعطف)  
كرايت زيدا وبكرا وخالدا (قوله والتوكيد) كقولك اجتمع الاحباء كاهم  
واذهب العواذل اجمعين (قوله والبدل) مثاله رايت زيدا اخاك

### باب المفعول به

لما فرغ من عد المنصوبات اجمالا أخذ يبينها تفصيلا والاهم من به عائد على  
ال موصولة فيه إشارة الى أن ال الماخلة على اسم المفعول تكون موصولة  
ومفعول صاتها وقال بعضهم ان هذا الضمير لا يعود على شيء أصلا لان لفظ  
المفعول به صار علما على الاسم الذي وقع عليه الفعل (قوله هو الاسم) خرج  
بذلك الفعل والحرف فلا يكونان مفعولين مالم يرد بهما اللفظ كما في قولك  
كتبت ضرب أي كتبت هذا اللفظ (قوله المنصوب) أي بفعل متعد كضرب  
أو ما أشبهه الفعل كاسم الفاعل كما في قولك ضارب زيدا وكان الاولى ان  
يحذف لفظ المنصوب لان النصب حكم والتعاريف لا يدخلها الاحكام كما

قال صاحبها رحمه الله

وعندهم من جملة المردود \* أن تدخل الاحكام في الحدود

قوله الذي يقع به الفعل) أي عليه لان مادة الوقوع انما تتعدى بهلى نحو  
ضربت زيدا فزيدا مفعول به لانه وقع عليه الفعل وهو الضرب (قوله وهو  
قسمان) أي ذو قسمين فهو على حذف مضاف فالدفع ما يقال ان المصنف  
أخبر بالثنى وهو قسمان عن المقرد وهو الضمير (قوله فالظاهر) أي الاسم  
الظاهر فهو مفعول موصوف محذوف (قوله ما تقدم ذكره) وهو انه أن يكون

والمفعول معه وخبر كان  
وأخواتها واسم ان واخواتها  
والتابع للنصب وهو  
أربعة أشياء النعت  
والعطف والتوكيد  
والبدل

باب المفعول به  
وهو الاسم المنصوب الذي  
يقع عليه الفعل نحو قولك  
ضربت زيدا وربكت  
الفرس وهو قسمان ظاهر  
ومضمر فالظاهر ما تقدم  
ذكره

الخميس فيوم في المثلثين ليس بظرف فخر وجسه عن الظرفية برفعه أو بحره  
 ثم اعلم ان الناصب للظرف تارة يكون مذكورا كصمت يوم الخميس وتارة  
 يكون محذوفا والمحذوف اما أن يكون محذوفا جوازا واما أن يكون محذوفا  
 وجوبا فالاول كما اذا قل لك قائل متى صمت تقول يوم الخميس والثاني كقولك  
 يوم الخميس صمته فحذف الفعل عن الاول وجوب بالقيام التالي مقامه (قوله  
 بتقدير في) أي بسبب تضمن معنى في بان يلاحظ معنى في وان لم يصرح بلفظها  
 لانها اذا ذكرت يخرج اللفظ عن موضوع الباب ثم اعلم انه لا فرق بين  
 الظرف اليهم والمختص فاليهم مادل على مقدار من الزمان غير معين سواء كان  
 نسكرة كصمت يوما أو معرفة كصمت اليوم والمختص مادل على مقدار من  
 الزمان معين بسبب التعريف أو الاضافة أو الوصف ويصلح ان يقع جوابا  
 لمثي كما اذا قيل لك متى صمت فتقول يوم الخميس أو قيل لك متى قدمت  
 فتقول يوم الاثنين واما اسم الزمان المندود وهو ما يقع جوابا بالسكم كأن يقال  
 لك كم صمت فتقول شهرا أو يومين فهومن قبيل المختص (قوله في اليوم)  
 وهو في الشرع من طلوع النجرا الى غروب الشمس واما في اللغة فهو القطعة  
 من الزمان سواء كانت قليلة أو كثيرة (قوله واليلة) وهي من غروب  
 الشمس الى طلوع الفجر (قوله وغدوة) تجمع على غدا بوزن هوى بالتونين  
 أولها عقب صلاة الصبح الى طلوع الشمس وتكون نسكرة ومعرفة واذا  
 كانت معرفة تكون علما ممنوعا من الصرف للعلمية مع التأنيث تقول  
 أحييت غدوة النهار فأجى فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة والفاعل  
 مستتر وجوبا بتقديره ناو السكاف مفعول به وغدوة ظرف زمانية منصوب على  
 الظرفية بأجى وضمه فتحته ظاهرة في آخره (قوله وبكرة) وهي اسم لاول  
 النهار وأوله طلوع الفجر الصادق (قوله وسحرا) بالتونين اذا لم ترد به سحرا  
 يوم بعينه فاذا أردت به أي سحرا كان نسكرة كقولك لبعض اخوانك آتيتك  
 سحرا واما اذا لم تنو به فهو معرفة كقولك آتيتك سحرا وهو اسم لآخر الليل  
 (قوله وغدا) بفتح الغين المجعولة مفعولا غير وهو اسم لليوم الذي بعد يومك  
 قوله وعمة) بفتح العين اسم لثالث الليل الاول ومبدؤها مغيب الشفق  
 ومنتهى اها ثالث الليل وقيل اسم الظلمة وقد تسمى العشاء عمة من تسمية الشيء

بتقدير في نحو اليوم واليلة  
 وغدوة وبكرة وسحرا وغدا  
 وعمة



وهو اسم إشارة بشاربه الى المكان القريب (قوله وثم) بفتح المثناة وتشديد  
 الميم وبفتح المثناة وتشديد الميم حرف عطف والفرق بين الظرف والاعطاف  
 فتح التاء المثناة في الظرف (قوله وما أشبهه ذلك) أي من أسماء المقادير كـ  
 وفرسخ وبريد وغلوة تقول سرت ميلا وفرسخا وبريدا وغلوة فهذا كله من  
 ظرف المكان

### باب الحال

الحال يدكر تقول هذا حال حسن وثلاث وهو الاصح تقول هذه حال  
 حسنة وألفه منقلبة عن واو فاصله حول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت  
 ألفا فاصلا حال بدليل جمعه على أحوال وتصغيره على حويله لان الجمع  
 والتصغير يردان الاشياء الى أصولها (قوله هو الاسم الخ) يعني اسم مطلقا  
 وأما عناء لغته فهو وما عليه الانسان من خير أو شر واحترق بالاسم عن  
 الفعل والحرف فلا يقع أحدهما حالا (قوله المنصوب) استترزه عن  
 الرفع والمجرور (قوله المنصوب) أي الميم لسانهم أي خفي واستتر من  
 الهيئات لسانهم والهيئات جمع هيئة وهي الصورة محسوسة أو غير  
 محسوسة ثم اعلم ان الحال تأتي من الفاعل كما في قولك تعالى فتبسم ضاحكا  
 وقوله تعالى ثم وليتم مدبرين وقوله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين  
 فضا حكا ومدبرين ومفسدين أحوال من الفاعل لكن الفاعل في المثال  
 الاول ضمير مستتر وفي الآخرين ظاهر وهو الواو والتاء يأتي من المفعول  
 سواء كان مفعولا به كما مثله المنصوب أو مفعولا مطلقا كما في قولك ضربت  
 ضربا شديدا أو يأتي منهما كما في قوله تعالى وقاتلوا المشركين كافة فكل  
 حال من الفاعل وهو الواو ومن المفعول وهو المشركين وهذه الامثلة للحال  
 المؤنسة وهي التي لا يستند معناها الا بذكرها وأما الحال المؤكدة فهي  
 ما يستند معناها بدون ذكرها وهي اما في كدة اعلمها لفظا ومعنى كما  
 في قوله تعالى فتبسم ضاحكا فضا حكا حال من تبسم وهو قابل وأما مؤكدة  
 اعلمها معنى فقط وهو كثير كما في قوله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين  
 وأما مؤكدة لفظا كما في قوله تعالى لا آمن من في الارض كلهم جميعا  
 فجميعا حال مؤكدة كسكني وآمنني أو الخبر على رأي سيدي به وانما

و ثم وما أشبه ذلك  
 باب الحال  
 الحال هو الاسم المنصوب  
 المقصود لسانهم من الهيئات  
 فتبسم ضاحكا  
 وكسبت الفرس مسرجا  
 أقيمت عبد الله راكبا وما  
 أشبه ذلك

باسم وقته (قوله وبسما) وهو أول النهار (قوله ومساء) المساء بالسين  
 المهملة هو آخر النهار وقيل المساء أول زوال الشمس فعلى هذا يكون منتهى  
 الصباح الى الضحوة والضحوة تنتهى الى الضحى وقبل الى الزوال (قوله  
 وأبدا) الابد اسم للزمان المستقبل الذى لانهاية ولا غاية ويجمع على آباء  
 (قوله وأما) وهو ما بقى من الدهر أى ما بقى من الزمن (قوله وحيناً) قيل  
 انه اسم للزمن وقيل اسم للسنة وقيل اسم لاربعة سنين (قوله ونظرف  
 المكان هو اسم المكان) أى الاسم الدال على المكان ولا يكون الا مهما قال  
 فى من الخلاصة

وكل وقت قابل ذلك وما \* يقبله المكان الامهم  
 والاهم هو الذى ليس له صورة ولا حدود ومحدودة (قوله المنسوب) احتريزه  
 عن المجرور والمرفوع (قوله أمام) هو اسم للجهة التى تكون أمام الشخص  
 تقول جلست أمام الامير فأمام منصوب على الظرفية المكانية يجلس من  
 جلست (قوله وخلف) هو اسم للجهة التى تكون خلف الشخص تقول  
 جلست خلف الامير خلف منصوب على الظرفية المكانية يجلس من جلست  
 (قوله وقدام) وهو مرادف لاما فقاما هما متحدولفظهما مختلف (قوله  
 وفوق) وهو اسم للمكان العالى سواء كان حسيما كقولك جلست فوق السطح  
 أو كان معنويا كقوله تعالى وفوق كل ذى علم علم (قوله وتحت) وهو  
 مرادف فوق وهو اسم للمكان الاسفل قال الله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا  
 والسرى هو النهر الصغير فتحصل ان الجهات ستة أمام وخلف وهما متقابلان  
 وفوق وتحت وهما متقابلان وبين وشمال (قوله وعند) بالعين المهملة مثلثة  
 وكسرها أفصح وهى من الظروف الملازمة للنصب على الظرفية وتخرج من  
 وجرها بالى لمن (قوله ومع) بفتح العين وسكونها والفتح أفصح اسم لمكان  
 الاجتماع فى المكان أو الزمان فقال المسكان جلست مع زيد فى المسجد ومقال  
 الزمان جئت مع العشر وقد تكون مرادة لعند (قوله وازاء) بكسر الهمزة  
 الاولى وفتح الزاى والهمزة الثانية محذوفة بمعنى مقابل (قوله ونائفا) بكسر  
 المثناة الفوقية والمد مرادف لازاء فى المعنى وان ختلف لفظهما (قوله  
 وحذاء) هو بمعنى نائفا محذودا (قوله وهنا) بتخفيف النون فى اللغة الفصحى

صليح ومساء وأبدا وأما  
 حيناً وما أشبه ذلك ونظرف  
 مكان هو اسم المكان  
 منه وببفتح الهمزة  
 خلف وقدام ووراء وفوق  
 تحت وعند ومع وازاء  
 نائفا وحذاء وهنا

## ﴿باب التمييز﴾

هو لغة الانفصال قال تعالى وامتنازوا اليوم أيها المجرمون أي انفصلوا  
ويقال فيه تمييز ومميز وتفسير ومفسر وتبين ومبين (قوله هو الاسم) أي  
اصطلاحاً مخرج بذلك الفعل والحرف فلا يكونان تمييزاً (قوله المنصوب)  
احترز به عن المرفوع وأما المجرور فيكون تمييزاً (قوله المفسر) أي المبين  
(قوله لما انهم) أي خفي (قوله من الذوات) أي ذوات العقلاء أو غيرهم  
وهو قسمان تمييز نسبة وهو المحول عن الفاعل كما مثله المصنف أو عن  
المفعول كما في قوله تعالى وجفرا الأرض عيوناً الأصل وجفرا ناعيون الأرض  
فجى بالمضاف وهو عيون وجعل تمييزاً أو يكون محولاً عن المبتدأ كما في قوله  
تعالى أنا أكثر منكم مالا والأصل مالي أكثر منكم فحذف المضاف وهو مال  
الواقع مبتدأ فأنفصل الضمير وجعل مبتدأ لفصل إيهام في النسبة فجى  
بالمضاف المحذوف وجعل تمييزاً (قوله تصيب زيد عرقاً) مأخوذ من التصيب  
وهو الاخذار وأصله تصيب عرق زيد فحذف الاستناد إلى استناد الفعل عن  
المضاف الذي هو عرق واستناد إلى المضاف إليه فصار تصيب زيد فحصل إيهام  
في النسبة فأتى بالمضاف وجعل تمييزاً فصار تصيب زيد عرقاً (قوله تفقأ بكر شحم)  
شحم أي امتلاً وأصله تفقأ شحم بكر فحذف من المضاف الذي هو شحم  
إلى المضاف إليه الذي هو بكر فصار تفقأ بكر فحصل إيهام في النسبة فأتى  
بالمضاف وجعل تمييزاً (قوله وطاب محمد نفساً) فهو محول عن الفاعل ففيه  
ما تقدم (قوله واشتريت عشرين غلاماً) أشار به إلى القسم الثاني وهو  
ماله من محولاً ويقال له تمييز المفرد وتعيين الذات وهو الواقع بعد العدد كما في  
هذين المثالين أو بعد الموزون كما في قولك عندي قفيز برا أو المسوح كما في  
قولك عندي شبر أرضاً (قوله وزيداً كرم منك أباً وأجل منك وجهاً) هذا  
تمثيل للتمييز المحول عن المبتدأ وأصل الكلام أبو زيداً كرم منك فصل  
إيهام في النسبة فأتى بالمضاف وجعل تمييزاً (قوله ولا يكون الانسكة) أي  
عند أهل البصرة وأما أهل الكوفة فهو قد يكون معرفة عندهم واستدلوا

بقول الشاعر

رأيتك لما ان عرفت وجوهنا \* صددت وطبت النفس يا قيس من حمرو

## ﴿باب التمييز﴾

التمييز هو الاسم المنصوب  
المفسر لما انهم من الذوات  
نحو تصيب زيد عرقاً وطاب  
محمد نفساً وتفقأ بكر شحم  
واشتريت عشرين غلاماً  
وملكت ثمانين نجيحة وزيد  
أكرم منك أباً وأجل منك

وجهاً

في عدم مجيئه من المبتدأ على رأى الجملة و ان المبتدأ مرفوع بالابتداء  
وهو هامـل ضعيف فلا يكون عاملا في شيئين وهو الحال وصاحبها وتأتى من  
المجرور بالحرف كما في قولك مررت بمندجالسة فخالسة حال من هندوتأتى  
من المضاف اليه بشرط أن يكون المضاف جزأ منه كما في قوله تعالى يحب  
أحدكم أن يأكل لحم أخيه مبتغية تاتيا حال من المضاف اليه وهو اللاح لوجود  
الشرط وهو كون المضاف الذى هو لحم جزأ من المضاف اليه وتارة يكون  
كالجزء منه كما في قوله تعالى أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا خنيفا حال  
من إبراهيم ويصح أن يقال في غير القرآن أن اتبع الملة حنيفا أو يكون  
المضاف صالحا للعلم في الحال بأن يكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو مصدرا  
كما في قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا فجميعا حال من المضاف اليه وهو  
السكان لجهة حمل المضاف في الحال (قوله ولا يكون الحال الانكسرة) لانها لو  
كانت معرفة لتوهم انها نعت للنعوت وأورد على هذا قولهم أرسلها  
العراك وجازا الجم الغفير وقولهم اجتهدوا وحده فان هذه أحوال مع انها  
معرفة وتوجب بأنها وان كانت معرفة في اللفظ لكن انكسرة في المعنى وقولهم  
أرسلها العراك أى حال كونها معتركة وقولهم جازا الجم الغفير أى حال  
كونهم غافرين أى سائر بن الارض أكثرتهم قال زائدة وقولهم اجتهد  
وحده أى حال كونك منفردا (قوله ولا يكون الابع تمام الكلام) وقد  
تكون مقدمة على صاحبها كما في قولك را كبا جاز يدلان جاء متصرف  
(قوله ولا يكون صاحبها الامعرفة) وقد يكون نسكرة في مواضع الاول كما  
في قوله

ولا تكون الحال الانكسرة  
ولا تكون الابع تمام  
الكلام ولا يكون صاحبها  
لامعرفة

\* لية موحشا طال \* فوحشا حال من طال لتخصيصه بمقدمه عليه والثاني  
كما في قوله تعالى في أربعة أيام سواء فحواء حال من أربعة لوجود التخصيص  
بالإضافة أو مخصوصة بالوصف كما في قولك جاءني رجل كريم را كبا والثالث  
أن يقع بعد نفي أو شبهه كما في قول ابن مالك  
\* لا يبع امرؤ على امرئ مستهلا \* وقد يكون صاحبها انكسرة من  
غير مسوغ كما في قوله عليه الصلاة والسلام وصلى وراءه رجال قبا ما فقاما  
حال من رجاله من غير مسوغ فهذا قليل

وخلا وعدا وحاشا (هذه الثلاثة ان نصب مابعد ها تكون أنفالا وان  
 جر مابعد ها تكون حروف جر واعلم أن حاشي فيها لغات أولها اثبات الالف  
 بعد الحاء والشين الثانية حذف الالف الاولى فتقول حشا والثالثة  
 حذف الالف الثانية مع بقاء الاولى والرابعة حاش بسكون الشين مع  
 حذف الالف الثانية فهذه اربع لغات في حاشا مطلقا سواء كانت تنزيهية  
 أو كانت استئنائية (قوله فالمستثنى بالالخ) والحاصل أنه ثلاث حالات  
 الاولى وجوب النصب والثاني جوازها راجحا أو مرجوحا والثالث أن  
 يكون على حسب العوامل فأشار الى الحالة الاولى بقوله فالمستثنى بالا  
 نصب اذا كان الكلام تاما موجبا ومعنى التام أن يذكّر المستثنى منه  
 ومعنى الإيجاب أن لا يتقدم في أو شبيهه فان وجد الشرطان وجب مطلقا  
 سواء كان متصلا كما في قولك قام القوم الازيد أو منقطعا كما في قولك قام  
 القوم الاحمار والنصب الاوقيل الناصب الفعل السابق على الاواسطتها  
 فذلك أبهم المصنف الناصب فيكون جارا على الخلاف (قوله وان كان الكلام  
 تاما متفيا) هذه هي الحالة الثانية بان تقدمه في أو شبيهه كما في قوله تعالى  
 ما فعلوه الا قليل فقليل بالرفع بدل من الواو وبالنصب على الاستثناء (قوله  
 جاز فيه البدل والنصب) اي اذا كان متصلا وأما اذا كان منفصلا فيعين  
 فيه النصب كما في قولك مقام القوم الاحمار فالخاصل أنه اذا كان تاما غير  
 موجب فيتخرج الابدال على النصب ان كان متصلا وأما ان كان منقطعا فانه  
 يعين فيه النصب (قوله وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل)  
 ومعنى كونه ناقصا أن لا يذكّر المستثنى منه وقد تقدمه في أو شبيهه فيكون على  
 حسب العوامل فان كان ما قبله يقتضي رفعاً رفعت مابعد الا نحو مقام الازيد  
 وان كان ما قبل الا يقتضي نصبا نصبت مابعد الا نحو ما رأيت الازيد وان كان  
 يقتضي جرا جررت مابعد الا نحو ما مررت الا يزيد ويسمى استثناء مفرغا لان  
 ما قبله لا تفرغ له عمل فيما بعده (قوله والمستثنى بغير مجرور) فتقول قام  
 القوم غير زيد فزيد مجرور بغير وأما غير فحكمها حكم الاسم الواقع بعد الا فان  
 كان الكلام تاما موجبا وجب نصب غير على الحال وكذا يقال في سوى  
 المقصورة اسكن النصب فيها تقدرا وفي المندودة تنظرا كما في قولك قام القوم

وخلا وعدا وحاشا فالف  
 بالانصب اذا كان الك  
 تاما موجبا فتقول  
 القوم الازيد او خرج  
 الامر وان كان الك  
 متفيا تاما جاز فيه البد  
 والنصب على الاستثناء  
 قولك مقام أحد الا  
 والا زيد وان كان الك  
 ناقصا كان على حسب  
 العوامل فتقول مقام  
 الازيد وما رأيت الا  
 وما مررت الا يزيد وأ  
 المستثنى بغير وسوى وسو  
 وسواء المجرور لا غير والمست  
 بخلا وعدا وحاشا يجو  
 نصبه وجره فتقول قام  
 القوم خلا زيد او زيد  
 امر امر وسو وحاشا  
 ويكر

ونحو جنة ليس يوصل على أن ال زائدة (قوله ولا يكون إلا بعد تمام الكلام)  
فلا يجوز تقديم الميم على عامله فلا يجوز أن تقول ز يتاعدى رطل وهذا  
إذا كان العامل جامدا وأما إذا كان مشتقا فانه يجوز تقديمه عليه لكنه  
نادر كما في قول الشاعر \* وما كان نفسا بالافراق تطيب \*

### باب الاستثناء

هو في اللغة الاخراج مطلقا سواء كان بالا أو بغيرها كالتمهيد بالصفة  
والشرط وأما اصطلاحا فهو الاخراج بالا أو بأحدى أخواته ما لولا لم يدخل  
في الكلام السابق ثم انه يطلق على الاخراج الذي هو فعل الفاعل وعلى  
الاسم الواقع بعده (قوله وحرف الاستثناء) أي الحروف الدالة على  
الاستثناء فيجوز من إضافة الدال للدلول فان قلت كيف يجر المصنف بالحروف  
مع أن أدوات الاستثناء تجدد فيها أفعالا واسماء واجيب عن المصنف  
بجوابين الجواب الأول انه سلك طريق التغليب فغلب الحروف على غيرها  
والثاني أنه راعى طريقة المتقدمين فانهم يطلقون الحروف ويريدون بها  
الكلمات سواء كانت أفعالا واسماء أو حرفا (قوله ثمانية) خبر عن  
قوله وحروف ولا تكون ثمانية إلا بعد ليس ولا يكون وهذا إذا عدت سواء  
بلغاتهم واحدة وأما إذا عدت بلغاتهم الثلاثة فتسكون ثمانية باعتبار اللغات  
الثلاثة في سواء فإذا نظرت إلى ليس ولا يكون صارت الأدوات عشرة وهي  
أربعة أقسام حرف باتفاق وهو الأواسم باتفاق وهو غير وسواء بلغاتهم  
الثلاثة وفعل باتفاق وهو ليس ولا يكون ومتروك بين الفعلية والحرفية وهو  
خلا وعدا وحاشي ويد المصنف باللائحة أم الباب وقد تكون صفة بمعنى غير  
كما في قوله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا الله أي غير الله لفسدنا لكن الفساد  
متنفي فتنفي تعدد الآلهة فليست استثنائية لأن شرط الاستثنائية  
تقدم شيء عام عليه لا يكون ما بعدها مخرجا منه (قوله وسوى) بكسر السين  
وفتح الواو والقصر أي بوزن رضا وهذه هي اللغة الصحيحة واللغة الثانية  
سوى بضم السين وفتح الواو والقصر وهذه اللغة أفصح من الثالثة وهي  
على وزن هدى وسواء بفتح السين المهملة مع المد وهي لغة قليلة وتروك  
الشارح لغة رابعة عربية وهي سواء بوزن بناء بكسر السين مع المد (قوله

ولا يكون إلا بعد تمام الكلام  
ولا يكون إلا نكرة  
باب الاستثناء  
حروف الاستثناء ثمانية وهي  
الأواسم الحروف وسوى وسواء

تسكروا بكافي قولك لا لارجل عندك ثم اعلم أن معمولها إما أن يكون مضافاً  
أوشبهها بالمضاف أو مفردا والمراد بالمفرد ما ليس مضافاً ولا شبهه بالمضاف  
فإن كان مضافاً أو شبهه بالمضاف فإنه ينصب لفظاً وإن كان مفرداً ينصب على  
ما ينصب به ومثال المضاف لا طالب علم بمقوت ومثال الشبيه بالمضاف  
ثلاثة فاعله محمود فقبه اسمهم لا منصوب بها وفعله فاعل بفتحها وحجود خبر لا  
ومثال المفرد لارجل في الدار فرجل اسمها مبني على الفتح في محل نصب وأما  
إذا كان اسمها مبني فإنه يبنى على الياء كالأول كان جمع من كرسماً كافي قولك  
لا زيدين عندنا ولا مسلمين حاضرون فزيدين ومسلمين اسمان للامتنان على  
الياء في محل نصب وما بعدهما خبر لأن كان جمع مؤنث سالماً فإنه يبنى على  
السكسرة كافي قول الشاعر

إن الشباب الذي يجد عواقبه \* فيه نلذ ولا لذات للشيب

فلذات اسم لا مبني على السكسرة في محل نصب ومعنى البيت أن لذات الشيب  
لا تكون إلا في أو ان الشبوبة وأما حالة الشيخوخة فليس فيها لذة لأنها  
حالة هرم وكبر وقيل إن اسم لا إذا كان جمع مؤنث سالماً ينصب بالفتحة على  
الأصل (قوله بغير تنوين) أي مع حذف التنوين (قوله فإن لم تباشرها  
وجب الرفع ووجب تكرار لا) محترز قوله إذا باشرت لا التكرار وقوله فإن  
تسكروا محترز قوله ولم تسكروا في التركيب خمسة أوجه بالنسبة لـ  
الثانية لأنك إذا عملت الأولى بان بنيت اسمها على الفتح أو نصبته بان كان  
مضافاً أو شبهه لأنك فيه بعد لا الثانية ثلاثة أوجه رفعه عطفاً على محل لا مع  
اسمها لأن محله ما رفع بالابتداء عند سميويه أو على أنه اسم للثانية بناء  
على أنها عاملة محل ليس ونصبه عطفاً على محل اسم لا فقط وتكون الثانية  
ملغاة أو بناؤه على الفتح على أن الثانية عاملة عمل ان وإذا رفعت ما بعده  
الأولى فلان فيها بعد لا الثانية وجهان الرفع على أن الثانية عاملة عمل ليس  
والفتح على أن الثانية عاملة عمل ان ويمنع النصب لانتفاء ما يعطف عليه  
لأنه إنما جاز فيها سبق لكونه معطوفاً على محل اسم لا واسم الأولى مرفوع  
لا محل

بغير تنوين إذا باشرت التكرار  
ولم تسكروا لا نحو لارجل  
في الدار فإن لم تباشرها  
وجب الرفع ووجب تكرار  
لا نحو لا في الدار لارجل ولا  
امرأة وان تسكروا جاز  
اعمالها والغاؤها نحو لارجل  
في الدار ولا امرأة وان شئت  
قلت لا لارجل في الدار ولا  
امرأة

باب المنادى

وسوى زيداً وسواً من يدقان كان تاماً غير واجب بان تقدم على المستثنى منه  
نفي أو شبهه جاز في غير وسوى الرفع على البدلية براجعية والنصب على الحال  
بمجرد وحية وإن كان الكلام ناقصاً من غير وسوى على حسب العوامل  
كما في قولك ما قام غير زيد وسوى عمرو وما رأيت غير زيد وسوى عمرو  
وما صررت غير زيد وسوى عمرو وأما خلا وعدا وحاشا فان نصبهما  
فهى حال كما في قولك قام القوم خلا زيد اوعدا عمرو خلا فعل ماض وزيدا  
وعمرهما فعول وكذا حاشا فان جررت بهما فهى حروف جر كما في قولك خلا  
زيد وعدا زيد وحاشا زيد وحمل هذا ما لم تدخل عليها ما المصدرية والانهين  
النصب كما في قول الشاعر

ألا كل شئ ما خلا الله باطل \* وكل نعم لا محالة زائل  
لان ما المصدرية لا توصل اليجملة

### باب لا

اي باب عمل لا فهو على حذف مضاف \* ثم اعلم أن لا تارة تكون زائدة كما في  
قوله تعالى ما منك الا تسجد فلا زائدة قبل الآيات الاخرى وهى ما منعك  
أن تسجد وتارة تكون ناهية وتقدم الكلام عليها وتارة تكون عاطفة وتقدم  
الكلام عليها وتارة تكون عاملة عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر وهى  
المسماة عندهم بالانافية للوحدة كما في قولك لا رجل في الدار فله يجوز  
أن يقال بل رجلان أو رجال وتارة تعمل عمل ان فت نصب الاسم وترفع الخبر  
وهذه هى المقصودة بالذات من الترجمة واسناد النفي اليها مجاز عقلى من  
اسناد الشئ لآئته لان النافي فى الحقيقة المتكلم وقوله للجنس فيه ان الجنس  
ذات والذات لا تنفى والجواب ان فى كلامه مضافاً مقدر تقديره باب لا النافية  
لحكم الجنس (قوله اعلم) بكسر الهمزة لا يفتحها خطأ بالمن يتأنى منه العلم  
(قوله أن لا تنصب التكرات) لكن بشروط الاول أن يكون اسمها نسكرة  
وخبرها نسكرة ويثبت شرط أن يتقدم اسمها على خبرها ولا تقترن بجارفان فقد  
شرط من هذه الامور أهملت كما في قولك لا زيد قائم أو تقدم خبرها على اسمها  
فى قوله تعالى لا فيها غول أو اقترنت بجارفان كما في قولك جئت بالاراد و غضبت  
من لاشئ أو فصل بينها وبين معمولها فافصل فانها تهمل أيضاً وكذا اذا

باب لا  
ان لا تنصب التكرات

## والمراد بالسكرة المقصودة المعينة

## باب المفعول من أجله

وقال له المفعول لأجله والمفعول له فيكون له ثلاثة أسماء (قوله هو الاسم)  
 خرج الفعل والحرف وقوله المنصوب خرج المرفوع والمجرور (قوله المسمى  
 ذكره في السبب وقبح الفهم) أى الواقع من الشاعل والمراد بالفعل  
 الفعل اللغوى ولا بد فيه من شروط خمسة الأول كونه مصدرا فلا يصح  
 جئتكم السمن والعسل بل يجب جره باللام كقوله تعالى خلق لكم أى  
 لأجلكم والثانى أن يكون قابلا فلا يصح أن تقول جئتكم قراءا بل يجب جره  
 باللام والثالث أن يتحد مع عامله فى الوقت فلا يختل الوقت كقوله  
 جئتكم طلوع الشمس فلا ينصب مفعولا له فإن وقت طلوع الشمس غير  
 وقت المجىء والشرط الرابع أن يتحد فى الفاعل فلا يختل الفاعل وجب  
 الجرب للام كقوله الشاعر

وأنى لتعرفى لذكر الهرة \* كما انفض العصفور بالله القطر

فجر للام لاختلاف الفاعل لأن فاعل العرو والهرة وفاعل الذكر المنكلم  
 ولا بد أن يكون مفيد التعميل فلا يصح قولك جئتكم أياى (قوله نحو قام زيد  
 اجلا لا المعروف) واعرابه قام فعل ماض وزيد فاعل واجلا لام مفعول لأجله  
 واعراب قصدك ابتغاء معروفك قصد فعل ماض وابتغاء ماضى والكاف  
 مفعول وابتغاء مفعول لأجله وابتغاء مضاف ومعرّوف مضاف اليه  
 ومعرّوف مضاف والكاف مضاف اليه مبنى على الفتح فى محل جر ومثله  
 المصنف بهذين المثالين للإشارة الى أنه لا فرق بين أن يكون الفعل لازما  
 أو متعديا فتقسم لازما وقصد متعديا واعلم أن المفعول من أجله تارة يكون  
 مجرّدا من آل والاضافة وتارة يكون مصاحبا لآل وتارة يكون مضافا فان  
 كان مجرّدا من آل والاضافة جارية فيه النصب والجرب باللام لكن النصب  
 أرجح كقمت اجلا لا وضربت ابني تأديبا فهذا أن أرجح من قولك ضربت  
 ابني لتأديب وقت لا جلال وان كان مصاحبا لآل فالعكس أى الأرجح فيه  
 الجرب بالحرف وقولك ضربت ابني لتأديب أرجح من ضربت ابني التأديب  
 وعلى النصب جاء قول الشاعر

باب المفعول من أجله  
 وهو الاسم المنصوب الذى  
 يذكر به سبب وقوع  
 الفعل نحو قوله تعالى  
 قام زيد اجلا  
 لا معروف وقصدك  
 ابتغاء

من النداء وهو الطلب مطلقا بحرف أو بغيره واصطلاحا الطلب بيا  
أو بإحدى آخراتها وهي الهمزة ممدودة أو مقصورة ولا تستعمل الا في نداء  
القريب أو المنزل منزله كافي قولك أزيد وقيل ان الممدودة لا تستعمل الا  
في نداء البعيد وأي يفتح الهمزة وسكون الياء مقصورة وممدودة وأيا وهيا  
ووا وتلك لا تستعمل الا في نداء البعيد أو المنزل منزله والجمه ور على أف  
واختصة بالنسبة أي لا تستعمل الا في المنادى المنسوب متوجعا منه  
أو متفجعا عليه كافي قولك واظهراه واعمره وقد تستعمل ياي الاستغاثة  
كافي قولهم بالله للمسلمين (قوله خمسة أنواع المفرد العلم) وهو ما ليس  
مضافا ولا شبيها بالمضاف فيشمل المثني والجمع سواء كان مذكرا أو مؤنث  
فمثال المثني يازيدان ومثال جمع المذكر يازيدون فالاول مبنى على الاف  
والثاني مبنى على الواو في محل نصب ومثال جمع المؤنث ياهندات ومثال  
جمع التذكير ياربجال فهذه كلها تبنى على ما ترفع به لو كانت معربة ومثال  
النكرة المقصورة ياربجل فرجل مبنى على الضم في محل نصب ومثال  
النكرة الغير المقصورة يا غافلا والمؤنث يطلبه أي يا غافلا عذرك الله  
والقيام بحقوقه محبب لآل والموت يطلبك ومثال ذلك أيضا قول الاعشى  
يارجلا خذ يدي لان الاعشى لم يقصد رجلا معينا ومثال المضاف ياتيه ما الله  
أو يارسول الله والشبيه بالمضاف هو ما يتعلق به شيء من تمام معناه سواء كان  
عاما لافيه رفعا أو نصبا أو جرا فمثال ما عمل الرفع يا حسنا وجهه فبأحرف نداء  
وحسنا منادى منه صوب بفتحة ظاهرة ووجهه فاعل بحسنا وهو مرفوع  
ورفعه ضمة ظاهرة في آخره ومثال ما عمل النصب ياطا العاجب لا فبأحرف  
نداء وطا العاجب نداء وهو منصوب ونصبه فتحة ظاهرة وجبه لا فاعول به  
وهو منصوب بطا العا ونصبه فتحة ظاهرة في آخره ومثال ما عمل الجر يارب فيقا  
بالعباد فبأحرف نداء ورفيقا منادى منصوب ونصبه فتحة ظاهرة في آخره  
وبالعباد جار ومجرور متعلق برفيقا (قوله من غير تنوين) لا حاجة اليه لأنه  
من المعلوم أن كل مبنى على الضم لا ينون الا أن يقال ذكره لا يوضح وأنه  
قد ينون اضرورة الشعر كافي قول الشاعر

نادى خمسة أنواع المفرد  
العلم والنكرة المقصورة  
والنكرة غير المقصورة  
المضاف والشبيه بالمضاف  
أما المفرد العلم والنكرة  
مقصودة فيبينان على الضم  
من غير تنوين نحو يازيد  
يارجل والثلاثة الباقية  
مقصودة لا غير

سلام الله يا مطر عايلها \* وليس عليك يا مطر السلام

الجيش بعد هاو عاطفة ان رفعت مابعد ها (قوله واستوى الماء والخشبة)  
يتعين فيه النصب لانه يتأق مساواة الماء للخشبة فانه يرتفع اليها بخلاف  
الخشبة فانه لا يتأق مساواتها للماء

### باب مخفوضات الاسماء

اضافة المخفوضات من اضافة الفعلة للوصف اى الاسماء المخفوضات وهذا  
القييد لبيان الواقع لان الخفض من خصائص الاسماء فلا يوجد في الافعال  
ويمكن أن يقال ان الاضافة للاحتراز عن الاسماء المرفوعة والمنصوبة وانما  
ختم المصنف كتابه بهذا الباب للاشارة الى أنه ينبغي الانصاف بالخفض لان  
من خفض جانبه لله ارتفع ولذا ورد من تواضع لله رفعه (قوله المخفوضات  
ثلاثة) اى المشهور منها عند النحاة وزاد بعضهم الجر بالمجاورة كما في قوله  
هذا بحر ضرب خرب يجر خرب المجاور رته لضرب فهو مجرور بالمجاورة لانه لما  
جاو البحر ورجر فان قلت كيف يصح وصف بحر الذى هو معرفة بالاضافة  
ببحر الذى هو نكرة وأجيب بان بحر ليس بمعرفة بل نكرة لانه مضاف  
لنكرة والاضافة للنكرة لا تقيد التعريف ومن البحر ورجر بالمجاورة  
قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين فى قراءة من جرا لرجل المجاورتها للرأس  
بدليل قراءة النصب فيكون لفظ الرجل منصوبا بفتح مقدرة على آخره  
منع من ظهورها استعمال المحل بركة المجاورة وردبان الواو مانعة من الجر  
على المجاورة فالحق انه فى هذه القراءة معطوف على الرأس وكون الرجل  
مسحوخا اذا كان فيها خفاف \* وزاد بعضهم تسماء آخر هو الجر بالتوهم كما  
فى قولك است قائما ولا قاعد اى استبقائهم ولا بقاعد لان خبر ليس يجوز  
جره بالحروف وردبان هذا القسم داخل تحت الجر بالحرف (قوله  
مخفوض بالحرف) اى العامل فيه الجر بالحرف وقوله بالاضافة اى العامل  
فيه هو الاضافة وهذه طريقة للمصنف والحقه ان الجر بالمضاف  
لا بالاضافة (قوله وتابع للمخفوض) أى مخفوض بالتبعية للمخفوض  
وهو قول ضعيف والحق ان العامل فى التابع هو العامل فى المتبوع  
والحاصل ان الجار هو الحرف أو المضاف ومثال الجر بالحرف مررت بزيد  
ومثال الجر بالاسم المضاف مررت بغلام زيد بغلام مضاف وزيد مضاف

واستوى الماء والخشبة وأ  
خبر كان واخواتها واسم  
واخواتها فقط قد تقدم  
ذكرهما فى المرفوعة  
وكذلك التوابع فقط قد تقدم  
هناك  
باب مخفوضات الاسماء  
المخفوضات ثلاثة مخفوض  
بالحرف ومخفوض بالاضافة  
وتابع للمخفوض

فليتلى بهم قوما اذا ركبوا \* شنوا الاغارة فرسا ناوركنا  
والشاهد في الاغارة حيث لم يحركه باللام وان كان مضافا جاز فيه النصب  
والجر على السواء ومنه قول الشاعر  
وأغفر عوراء الكريم ادخاره \* وأعرض عن شتم اللئيم تكريما

### باب المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنصوب بالفعل أو شبهه بحيث يسبقه جملة فعلية  
أو اسمية فيها معنى الفعل وحروفه الواقعة بعده أو والمعينة تخرج بقيد الاسم  
الفعل كقافي قولك لانا كل السمك وتشرب اللبن فلا يصح أن يكون مفعولا  
معه لانه فعل منصوب بان مضمره وجوب بعده أو والمعينة فقد نهى في هذه الحالة  
عن المصاحبة وفي حالة الجزم نهى عن كل منهما اجتماعا وانفرادا وفي حالة  
الرفع نهى عن الأول وأباح له الثاني وخرج بقيد المنصوب المرفوع كقافي  
قولك كل رجل وضيعته فالواقع بعد الواو عمدة لعطفه على الابتداء وهو كل  
والخبر محذوف أي مقترنان وخرج بقيد المعية قولك اشترك زيد وعمر ولان  
الواو وان كانت تفيد المعية لكنها ليست بنص لاحتمال العطف واعلم أن  
المفعول معه تارة يتعين نصبه وتارة يجوز فيه النصب والعطف والارجح  
النصب كقولك كن وزيدا كالاخ فانك لو رفعت زيد السان معطوفا على  
اسم كن وهو ضمير متصل والعطف عليه لا يكون الا بعد التثنية كيد بالضمير  
المنفصل فالشرط مفقود فان وجد الشرط جاز الرفع والنصب كما في  
قول الشاعر

فكونوا أنتم وبنى أبيكم \* مكان السكينة من الطحال  
فيجوز الرفع لوجود الشرط وهو التثنية كيد بالضمير وأما قولهم علفته ابنة أو ماء  
بارد انما مفعول لفعل محذوف أي وسقيته ماء وان أول علفته بابا ثلثها ح  
تسأله على المعطوف ومثل ذلك قوله

اذا ما الغائبات برزن يوما \* وزججن الحواجب والعيونا  
أي كحلن العيون فان أول زججن برزن صح العطف (قوله الامير والجيش)  
يصح فيه الرفع والنصب فالرفع على العطف لانه يصح أن يكون فاعلا لان  
الجي يصح صدوره من كل منهما فالواو في هذا المثال بمعنى مع ان نصبت

باب المفعول معه  
والاسم المنصوب الذي  
كربليان من فعل معه  
عمل نحو قولك جاء الامير  
الجيش

للاستحقاق اذا وقعت بين ذات ومفعول كافي قوله تعالى الحمد مد الله رب العالمين (قوله وحروف القسم الخ) خصها بالذكر لدخولها على المقسم به وهو لفظ الجلالة ونحوه (قوله وهي الواو) وهي مختصة بالظاهر فلا تجزى للضمير (قوله والباء) أي الوحدة وهي تجزى الظاهر والضمير (قوله والهاء) أي المثناة فوق وهي مختصة بلفظ الجلالة (قوله وبواو رب) معطوف على من أي ما يخفض بواو رب وهو راى ضعيف والراجع ان الجار هو رب المحذوفة بعد الواو والفاء كقول امرئ القيس

فقلت حبلى قد طرقت ومريض \* أي قرب منك أي بعد بل كافي قول الشاعر \* بل بلد لم الفجاجة قومه \* وحذفها بعد التاء لانه الاخرة شاذ (قوله ومن يومئذ) أي ان كان كل منهما ماضيا أو ظرفا حاضرا مثال الاول قولك ما رأيتهم من يوم الخميس أو من يوم الخميس ومثال الثاني ما رأيتهم من يومئذ أو من يومئذ واذا وقع بعدهما مفعول فمما يتبدآن وما بعدهما خبر واذا وقع بعدهما جملة فعلية فيكونان في محل نصب على الظرفية بالفاء هل كقولك جئت مذ دعاء زيد ومنذ دعاء زيد أي جئت في وقت دعائه (قوله وأما ما يخفض بالاضافة) نحو غلام زيد تقدم ان المضاف اليه مجرور والمضاف على الصحيح \* خاتمة اعلم ان الاضافة تارة تكون بمعنى في وهو ما اذا كان المضاف اليه طرفا للمضاف كافي قولك مكر الابل فان الابل طرف للمكر وتارة تكون بمعنى من وهو ما اذا كان المضاف بعضا من المضاف اليه كافي قول المصنف ثوب خز وباب ساج ويصح الاخبار بالمضاف اليه عن المضاف كقولك ثوب خز رفعة ما فان الثوب بعض الخز فان لم يصح الاخبار فية عين أن تكون الاضافة على معنى اللام كافي قولك يذ زيد فانه لا يصح الاخبار فلا يقال يذ زيد رفعة ما وكذا كل اضافة لا يصح أن تكون على معنى في أو بمعنى من فية عين أن تكون على معنى اللام تحفقا ان أمكن النطق بها كافي قولك غلام زيد أو تقدير كافي قوله صلى الله عليه وسلم

كل أمر ذي بال الحديث والى هنا وقف القلم والحمد لله في المبدأ والختم والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء وبواو رب ومنذ وأما ما يخفض بالاضافة فنحو غلام زيد وهو على تقدير ميم مائة تدبر باللام ومنذ تدبر فالتدبر باللام فنحو غلام زيد والتدبر باللام بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد والله أعلم

اليه مجرور بكسرة ظاهرة فزيد مجرور بالمضاف على الصحيح عند ابن مالك  
وقيل انه مجرور بحرف جرته قدر وهو عند ابن الحارث أوبالاضافة عند  
الاخفش ومثال الجر بالتبعية صررت بزيد الفاضل فالفاضل مجرور بالتبعية  
لزيد والصحيح ان العامل في التابع هو الاسم في المتبوع وقد اجتمعت  
الثلاثة في بسم الله الرحمن الرحيم فاسم مجرور بالباء ولفظ الجلالة مجرور  
بالاضافة والرحمن الرحيم مجروران بالتبعية وقد علمت الصحيح كما تقدم  
(قوله فاما الخفوض) أي فاما الاسم الخفوض فهو وصفة لموصوف محذوف  
(قوله بمن) وتقدم الكلام على أشهر معانيها وهو الابتداء زمانا ومكانا وتجر  
الظاهر والمضمر وقد اجتمعا في قوله تعالى ومن نوح وهي أم حروف  
الخفوض لانها لا تجر ما لا يجز غيرها كاظرف الذي لا يتصرف كقبل وبعد  
ولدى وعند ولدن فهذه الظروف لا تجر الا بمن (قوله والى) وهي تجر  
الظاهر والمضمر كما في قوله تعالى الى الله مرجعكم وقوله اليه مرجعكم  
(قوله وعن) وأشهر معانيها المجاوزة كما تقدم وتجر الظاهر والمضمر كما في قوله  
تعالى رضى الله عنهم ورضوا عنه ورضى الله عن المؤمنين (قوله وعلى)  
وأشهر معانيها الاستعلاء كما تقدم وتجر الظاهر والمضمر كما في قوله تعالى  
وعلمها وعلى الفلك تحملون (قوله وفي) وأشهر معانيها الظرفية وتجر الظاهر  
كما في قولك المساء في السكوز والمضمر كما في قوله تعالى وفيها ما تشتمى الانفس  
وتقدم الكلام على الظرفية الحقيقية والمجازية (قوله ورب) سواء كانت  
للتشكيه أو للتقليل وهي حرف شبيه بالزائد لا تتهلق بشئ كامل ولولا وحرف  
الجر الزائد والشبيه به لا يتعلقان بشئ ولا بد أن يكون مجرورهما مظهرا  
وجرها المضمير شاذا كقولك ربه فتى (قوله والباء) وأشهر معانيها التمهيدية  
وهي ايصال العامل للمعمول وتجر الظاهر والمضمر كقولك اعتصمت بالله  
وبه اعتصمت (قوله والكاف) وأشهر معانيها التشبيه ولا تجر الا الظاهر  
وجرها للمضمر شاذا كهاوكة (قوله واللام) وتجر الظاهر والمضمر كما  
ما في السموات لله ما في السموات وتكون للملك بان وقعت بين ذاتين ودخلت  
على ما يملك وتكون للاختصاص بان وقعت بين ذاتين ودخلت على ما لا  
يملك فتسال الأول المسال للخلقة ومثال الثاني المسال للدار وتكون

الخفوض بالحرف فهو  
خفوض بمن والى وعن  
لى وفي ورب والباء والكاف  
لام





بحمد الله تم طبع هذه الحاشية الهية التي تحلى بها متن الاجرومية بالمطبعة  
 الوهبيه صانها رب البريه على ذمة ذى المحاسن السنيه بالارض  
 الحريمية المكرم عبد الله الباز جعلنا الله وايامه من  
 يا خير فاز وذلك في اواخر رمضان عام ١٢٩١  
 ألف ومائتين واحد وتسعين من هجرة  
 خير الانام صلى الله وسلم عليه  
 وعلى آله وصحبه  
 والناجين على  
 منة الله



باب الاعراب	١٤
باب معرفة علامات الاعراب	٢٢
فصل المعربات قسمان	٣٢
باب الافعال	٣٤
باب صرفوعات الاسماء	٤٦
باب الفاعل	٤٦
باب المفعول الذي لم يسم فاعله	٤٧
باب المبتدأ والخبر	٤٩
باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر	٥٢
باب النعت	٥٨
باب النطف	٦٠
باب التوكيد	٦٣
باب البدل	٦٥
باب منصوبات الاسماء	٦٦
باب المفعول به	٦٨
باب المصادر الخ	٦٩
باب ظرف الزمان وظرف المكان	٧٠
باب الحال	٧٣
باب التمييز	٧٥
باب الاستثناء	٧٦
باب لا	٧٨
باب المنادى	٧٩
باب المفعول من أجله	٨١
باب المفعول معه	٨٢
باب مخفوضات الاسماء	٨٣